

ATA

Aos dezanove dias do mês de junho de 2024, pelas 18h00, reuniu-se o júri, para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) Professor Adjunto Convocado, para lecionar as unidades curriculares Interpretação III e Técnicas de Dança Contemporânea, do Curso de Licenciatura em Dança e Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I e Estágio do Curso de Mestrado em Ensino de Dança no ano letivo 2024/2025 (Ref.ª Nº 11 / Ano Letivo 2024-2025 – Docência – ESD) - constituído nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 204, de 2 agosto de 2021, pelos professores Cristina Graça, Presidente do Conselho Técnico-Científico, João Fernandes, Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança e Vanda Nascimento, Coordenadora do Curso de Mestrado em Ensino de Dança.

Apresentaram-se quatro (4) candidatos cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato n.º 1 - Ângelo Miguel Cid Neto

Possui Doutoramento em Educação Artística; Mestrado em Ensino de Dança, pela Escola Superior de Dança; Mestrado em Artes Cénicas pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Licenciatura em Dança, pela Escola Superior de Dança e Licenciatura em Bioquímica, pela Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa. Frequenta a Pós-Graduação em Pedagogia do Ensino Superior, no Instituto da Educação, da UL. Apresenta (2008 a 2024) várias outras formações de média e curta duração, maioritariamente, na área da Dança Contemporânea. Apresenta, ainda, formações nas Ciências da Educação.

Apresenta vasta experiência de lecionação no Ensino Artístico Especializado da Dança - (2º e 3º ciclos e Ensino Secundário (desde 2015), nomeadamente, na lecionação de aulas de: Técnicas de Dança Contemporânea e Expressão Criativa, na Escola de Dança do Orfeão de Leiria; Composição e Criação coreográfica (Práticas Complementares de dança, Expressão Criativa, Oficina Coreográfica e Projeto Criativo) e Técnicas de Dança Contemporânea, na Escola EB 2,3 Luís António Verney; Criação e Composição Coreográfica (Práticas Complementares de Dança e Dança Criativa) e Técnica de Dança Contemporânea, na Escola Vocacional das Caldas da Rainha e Técnica de Dança Contemporânea, no Conservatório de Dança do Norte.

Apresenta experiência de lecionação no Ensino Superior, na Escola Superior de Dança (entre 2017 e 2024) onde lecionou várias Unidades Curriculares, algumas pelas quais é Docente Responsável, no Curso de Licenciatura (Técnica da Dança Contemporânea; Composição coreográfica - II, III e IV, Projetos de criação coreográfica – II e VI, Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea e Improvisação II), no Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas) e no Mestrado em Ensino de Dança (Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I e II, Seminários-Conferência, Introdução ao Estágio, e na Licenciatura em Dança, da Faculdade de Motricidade Humana, da Universidade de Lisboa (Técnica de Dança Contemporânea e Improvisação e Composição Coreográfica).

Apresenta, ainda, vasta experiência artístico-pedagógica em ações de formação de curta duração, em práticas da Dança e no âmbito Educacional, em diversos contextos.

Orientador de vários Estágios/ Relatórios de Estágio (MED) e Orientação de Projetos e Dissertações (MCCPP),

Integra vários Júris de Provas de Mestrado, em Instituições de Ensino Superior (ESD e ESTC) como Orientador (8), como Arguente (4) e como Presidente (2).

Detém vasta experiência como interprete-criador colaborando com diversas entidades culturais e artísticas em diferentes contextos.

É Investigador no Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA) e apresenta um vasto leque de publicações nos domínios das Práticas da Dança Contemporânea (Ensino, Aprendizagem, Criação e Interpretação), e diversas comunicações em Congressos, Conferências, Encontros e Projetos de Investigação.

Do ponto de vista organizacional salienta-se a sua participação como Membro da Comissão Científica do Mestrado em Ensino de Dança| ESD e Membro do Conselho Geral do IPL.

Detentor de dois Prémios de Mérito Académico e um de Mérito e Excelência no reconhecimento de projetos com relevância na comunidade IPL.

Candidata nº 2 – Ana Margarida Belo do Nascimento Eusébio da Costa

Possui o Mestrado em Ensino de Dança e a Licenciatura em Criação Interpretação, pela Escola Superior de Dança, do Instituto Politécnico de Lisboa. Detém outras formações de curta duração (*on line*), nomeadamente, Criação e manutenção de Associações Culturais (15h) e Financiamento de Estruturas e Projetos Culturais, pela Academia Gerador. No âmbito da Dança, apresenta vários *Workshop*, *Master classes* e outros cursos de curta duração em Dança Clássica, Dança Contemporânea, Jazz e Dança do Ventre. Realizou os graus 2; 3; 4; 5; 6 e 8, da Royal Academy of Dancing.

Integrou como Investigadora/Coreógrafa o Projeto de Investigação Científica e Desenvolvimento Tecnológico designado por Criação Coreográfica - Processo, Registo e Análise, financiado na íntegra por fundo do IPL, com a coordenação de Madalena Xavier (2021/2022);

Detém experiência de Lecionação no Ensino Superior, designadamente, na ESD (desde 2020), lecionando no Curso de Licenciatura em Dança, as UC de Técnicas de Dança - Módulo de Dança Contemporânea; Interpretação II e III e Projeto IV e V e, Metodologias e Pedagogias I.

Leciona Técnicas de Dança Contemporânea no Curso FOR - Formação Olga Roriz (2019 a 2021) e de Improvisação (2021).

Apresenta alguma experiência de lecionação Ensino Artístico Especializado da Dança (2023/ 2024), nomeadamente, nas disciplinas de Técnica de Dança Contemporânea, Oficina Coreográfica, Criação Coreográfica, Repertório e Projeto Criativo, na Escola Luís António Verney.

Em contextos de Ensino não Especializado (Academia de Dança Mdance; Academia Dance Factory Studios; Estúdios Victor Córdon; Centro Coreográfico Lisboa; Quorum Academy; Companhia de Dança de Almada e Academia Artist) leciona, pontualmente, desde 2013, Técnica de Dança Clássica, Técnica da Dança Contemporânea e Composição.

Realiza, como formadora, várias ações (*master classes*, *workshops* e cursos de curta duração) - nos domínios das técnicas de Dança Contemporânea, da Composição e Improvisação e da Metodologias e pesquisa de composição da obra – em diversos contextos (profissionais e educativos).

Integrou, como Intérprete, o Grupo Experimental de Dança (GED) - Grupo de Dança Contemporânea semiprofissional formado pela Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha (2006-2013);

Após 2013, apresenta uma vasta experiência como intérprete de diversos e importantes coreógrafos e companhias de Dança (Paulo Ribeiro, Marcos Morau (Companhia de Dança La Veronal – Espanha);

Companhia Inestética; Henriett Ventura e Xavier Carmo; São Castro e António Cabrita; Companhia Quorum Ballet; Companhia de Dança de Almada, Companhia de Dança Contemporânea de Évora, entre outras.

Do seu CV destacam-se algumas participações como júris de Provas Académicas em contexto do ensino Básico e Secundário e, também, de eventos ligados à Dança (Festival IN-Wall; Festival DANÇAAlhandra; InShadow Lisbon Screendance Festival, e *Leiria Dance Competition*).

Apresenta uma vasta e diversa experiência no âmbito da Criação Coreográfica, em contextos profissionais e, também, no âmbito da formação profissional (ensinos Básico, Secundário e Superior).

Apresenta, ainda, experiências pedagógicas e artísticas, pontuais, em diversos contextos (aulas para audições, elaboração de figurinos e ilustrações para peças).

Foi distinguida em 2024, com a Medalha de Mérito Cultural - Atribuída pelo Município das Caldas da Rainha e obteve a Bolsa de Mérito Académico| IPL.

Candidata nº 3 – Maria Ramos de Barros

É detentora de um Mestrado em Coreografia pela *ArtEZ University of the Arts*. Possui uma Licenciatura em Dança pela *Hogeschool voor de Kunsten Arnhem*.

Tem formação inicial em Dança na Escola de Dança - Pro.Dança e diversos Cursos de formação em Dança Clássica, Contemporânea, composição e Improvisação e Jazz (Estágio Internacional de Dança de Lisboa V, VI e VII, Lisboa; *Royal Academy of Dancing (RAD)*).

Possui o Curso de Pesquisa e Criação Coreográfica (CPCC) do Forum Dança e apresenta várias formações de curta duração (Workshops/Aulas de Dança), no âmbito das Técnicas da Dança Contemporânea, da Criação, da Improvisação, da Composição e de Teatro. Apresenta assistência a diversas Conferências, Masterclasses, Palestras, Laboratórios, Simpósios e Seminários, no âmbito da Dança.

Detém experiência de lecionação no Ensino Superior, especificamente, na Escola Superior de Dança (desde 2019) do Instituto Politécnico de Lisboa, lecionando no curso de Licenciatura em Dança: Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea I, II, IV e V; Interpretação III; Composição III; Estudos de Repertório Europeu e, Projecto IV - Criação e Interpretação; No Mestrado em Ensino de Dança (Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea II e Estágio) e no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (*Projecto ou Dissertação*).

Na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha do Instituto Politécnico de Leiria (desde 2016) no curso de Licenciatura em Teatro (Oficina de Corpo Avançada). Leciona master classes e workshops no Mestrado em Coreografia - *ArtEZ, Arnhem* e na Licenciatura em Dança no *Dance Academy/EDDC, Arnhem*

No Ensino Especializado em Dança, lecionou (2019) Técnica e Criação Coreográfica no Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea, no Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira.

Detém vasta experiência (desde 2015), na orientação do *Laboratório Coreográfico*, no Forum Dança e na lecionação de aulas regulares e de workshops de técnica de Dança Contemporânea; Improvisação e Composição Coreográfica, em diversos contextos.

Apresenta a conceção coreográfica e a direção artística de várias obras, apresentadas em vários espaços culturais em Portugal e no Estrangeiro, financiados pela DGARTES; Fundação Calouste Gulbenkian, ArtEZ, e Instituto Camões. Tem a responsabilidade da Coordenação artística e coordenação de equipas de trabalho e gestão de alguns dos Projetos informais, artísticos e pedagógicos, na área da Dança Contemporânea.

Apresenta uma vastíssima experiência enquanto Intérprete/Bailarina (entre 1995 e 2017) em trabalhos de diversos coreógrafos, nacionais e internacionais e em performances pontuais. Peças apresentadas em diferentes contextos e em diversos países.

Colabora como ensaiadora, assistente de direção e responsável por aulas de aquecimento e de audições de alguns Projetos.

Desenvolve Investigação independente em forma de residências artísticas, pesquisa como bailarina e conversas sobre os métodos de criação.

Apresenta algumas publicações no âmbito dos métodos e processos de criação na Dança Contemporânea, bem como participação como oradora em conferências e encontros.

Detém alguma experiência de orientação de Estágios/Projectos (3) no âmbito dos cursos de Mestrado em Ensino da Dança (MED) e Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (MCCPP)| ESD e a Coorientação de 1 estudante de Mestrado em Artes Cénicas - Nova FCSH.

Fora do Ensino Superior, orienta um Estágio no Forum Dança, no âmbito do curso de Dança da Escola Superior de Música e Dança de Bordéus, com especialização em ensino de dança contemporânea.

Apresenta apenas a participação em 2 júris de provas de Mestrado| ESD e no Júri do concurso *Lança-te* - Associação de Estudantes da Escola Superior de Dança.

Candidata nº 4 - Susana Maria Vidal Cañete

Doutorada em Práticas artísticas, no Programa de Doutoramento em investigação em Humanidades, Artes e Educação. Departamento de História da Arte, Universidade de Castilha La-Mancha.

Tem o Mestrado em Artes e a Licenciatura em Artes pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Castilha La-Mancha, Cuenca, Espanha e, a Pós-graduação em Artes cénicas no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina, CEART/UDESC, Brasil.

Frequentou o 1º ano da Escola Superior de Arte Dramático da Universidade de Sevilha, no ramo interpretação e detém alguma formação, de curta duração, em Dança Contemporânea, interpretação e biomecânica e teatro.

Investigadora integrada no CIEBA, no grupo de investigação de Artes e Multimédia da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Foi Investigadora colaboradora no Grupo de Investigação de ARTEA, da Faculdade de Belas Artes da UCLM (Espanha) e Investigadora colaboradora no grupo de investigação GECAPA -CLEPUL da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Colaboradora na Revisão científica da Revista *Da investigação às práticas*. Publicação do CIED, ESELx-IPL. Apresenta algumas publicações fora do âmbito da Dança.

Detém uma vasta experiência em obras de relevo em que a encenação, cenografia e desenho de luz são de sua autoria. Participa, pontualmente, como interprete, em espetáculos/ performances de dança contemporânea

Apresenta participação em diversos seminários, conferências e encontros, maioritariamente na área do Teatro.

Detém experiência de lecionação no Ensino Superior (IPL), nomeadamente, na Escola Superior de Dança (2023/2024), onde lecionou as UC: Estudos de Movimento II e Projeto II/Criação II /Produção; na Escola Superior de Teatro e Cinema (2019/2024) na Licenciatura em Teatro, onde lecionou as UC: Projeto de Teatro (2019), Oficina de Interpretação e Corpo IV (2021/2022; Laboratório de Performance e Multimédia, Pós-Graduação em Performance e Multimédia (2022/2023) e, A Criação na produção e Investigação e Relatório, no Ramo de produção (2023/2024); na Escola Superior de Educação (2020-2024) lecionando várias UC em vários cursos, nomeadamente, Licenciatura em Educação Básica; Licenciatura em Mediação Artística e Cultural; Licenciatura em Animação Sociocultural; Mestrado em Educação Artística e Pós-graduação em Marionetas e Formas Animadas.

Ganhou o Prémio a Melhor espetáculo do Fatal-2006 com o espetáculo encenado e escrito por ela “Escândalo” do Gtist. Espetáculo que representou Portugal no Festival Studiobunhe de Colonia; e ganhou a Menção honrosa a melhor cenografia do Fatal- 2008 com o espetáculo encenado e escrito por ela “Aniquila” do GTIST.

Após análise das candidaturas, o júri, tendo em consideração a Formação Académica, deliberou:

a) Excluir as candidatas **nº 2 – Ana Margarida Belo do Nascimento Eusébio da Costa** e **nº 3 – Maria Ramos de Barros** por não apresentarem habilitação académica adequada à categoria de Professor Adjunto;

b) Seriar os candidatos **n.º 1 - Ângelo Miguel Cid Neto** e **nº 4 - Susana Maria Vidal Cañete**, visto apresentarem habilitação adequada, Doutoramento, em áreas afins aos grupos disciplinares para os quais foi aberta a oferta de trabalho (Educação Artística e Práticas Artísticas, respetivamente).

Tendo em conta a experiência de lecionação em diferentes contextos e áreas disciplinares do Ensino Superior da Dança, a experiência profissional e a formação na área específica da dança, o júri seriou estes candidatos pela seguinte ordem:

1º lugar - Candidato nº 1 - Ângelo Miguel Cid Neto

2º lugar – Candidata n.º 4 – Susana Maria Vidal Cañete.

ESD, 19 de junho de 2024

O Júri

Cristina Graça

João Fernandes

Vanda Nascimento