

## ATA

Aos nove dias do mês de janeiro de 2025, pelas 9h00, reuniu-se o júri, para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) Professor Adjunto Convocado, para lecionar as unidades curriculares de Interpretação I do Curso de Licenciatura em Dança e de Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas do curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, no ano letivo 2024/2025 (Ref.ª Nº 27 / Ano Letivo 2024-2025 – Docência – ESD) - constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 204, de 2 agosto de 2021, pelos professores Cristina Graça, Presidente do Conselho Técnico-Científico, João Fernandes, Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança e Madalena Xavier, Coordenadora do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Apresentaram-se duas candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata nº 1 – Maria Ramos**

Detentora do Título de Especialista em Dança pelo Instituto Politécnico de Lisboa (2024); Mestre em Coreografia pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2008) e Licenciada em Dança pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2000).

Leccionou na Escola Superior de Dança, entre 2017 e 2024 várias unidades curriculares dos Cursos de Licenciatura em Dança, Mestrado em Ensino de Dança e Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, das quais se destaca, a propósito desta oferta de trabalho, a lecionação de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea. Desde 2016/2017 que leciona Oficina de Corpo Avançada na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha. Tem experiência de lecionação na área da técnica de dança contemporânea e da criação, quer de forma regular quer através de cursos intensivos e workshops em diversas instituições, das quais se destaca o Fórum Dança, a ArtEZ e o North Wall Arts Center em Inglaterra, entre outros.

Apresenta ainda experiência como coreógrafa em vários projetos dos quais se destacam: projeto “Passajar” (para o festival TODOS /17), “Árida” (2016), entre outras. Como intérprete sublinha-se a colaboração com vários coreógrafos e companhias, incluindo coreógrafos residentes da Tanzhaus NRW die Werkstatt, Düsseldorf, como Angus Balbernie, Katja F. M. Wolf, Olga Pona, entre outros.

Apresenta ainda no seu currículo alguma atividade de investigação artística e publicações no âmbito da criação coreográfica.

### **Candidata nº 2 – Ana Trincão**

Doutorada em Estudos de Cultura pela Universidade Católica Portuguesa (2021); Mestre em Dança pela Universität der Künste Berlin (2012); Licenciada em Artes Visuais pela Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha (2005).

Leccionou na Escola Superior de Dança: Métodos e Processo de Criação (2023) e Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas (2023 e 2024) no mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais. Tem ainda lecionado vários workshops em estruturas e equipamentos culturais como Devir-Capa, Teatro Virgínia, Escola Superior de Educação de Lisboa, Teatro Malaposta, Campus PCS, Companhia Raiz di Pólon, Centro Cultural de Ílhavo.

Apresenta ainda experiência como coreógrafa em vários projetos dos quais se destacam: BlindDances (2024), Pér(o)la (2022) entre outras. Como intérprete/performance sublinha-se a colaboração com os seguintes profissionais Gustavo Círiaco, Carolina Cifras, Benjamin Kamino; Vera Mantero, Cláudia Dias, entre outros.

Apresenta ainda no seu currículo participação em vários projetos de investigação, publicações e participação em júris de provas académicas no âmbito da criação coreográfica.

Após análise da candidatura, o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar a seguinte candidatura:

#### **1. Ana Trincão**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido, nomeadamente, um Doutoramento em Estudos de Cultura
- b) Detém experiência na lecionação, no ensino superior, em Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas do curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais;
- c) Apresenta experiência profissional na área da interpretação e criação e apresenta experiência regular no âmbito da investigação científica na mesma área.

#### **2. Maria Ramos**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido, nomeadamente um Título de Especialista em Dança
- b) Detém experiência na lecionação, no ensino superior, em Interpretação no curso de Licenciatura em Dança;
- c) Apresenta experiência profissional na área da interpretação e criação e apresenta alguma atividade no âmbito da investigação artística na mesma área.

Escola Superior de Dança, 9 de janeiro de 2025

O Júri

(Cristina Graça)

(João Fernandes)

(Madalena Xavier)