

ATA

Aos catorze dias do mês de junho de 2024, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) professor Adjunto Convocado para lecionar a unidade curricular Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref.º Nº 20 / Ano Letivo 2024-2025- Docência- ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se dois candidatos cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata nº 1- Inesa Markava

É doutorada em Arte Contemporânea pela Universidade de Coimbra - Colégio das Artes, com a tese "Território entre. Dança no espaço expositivo" (2021) e Mestre em Política Cultural Autárquica pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (2012).

Do seu currículo destaca-se a participação e dinamização de diversos projetos no âmbito da mediação artística-cultural, nomeadamente: mediação artístico-cultural das exposições e património através da performance e dança (Banco das Artes Galeria, Moinho do Papel, Museu da Imagem em Movimento e Museu de Leiria), Visitas Performativas para exposições de Jean Dubuffet "Celebração Ardente" e Joan Miró "Realidade Absoluta", Artista convidada (mediação artístico-cultural no âmbito das exposições associadas) do Festival Abril Dança em Coimbra (edições 2018, 2021, 2022), diretora artística do projeto "Museu na Aldeia" /Prémio Europa Nostra (2022) e Participação na XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira (2020) com artista plástica Bruna Mibielli "TEMPUS PROJECT".

Lecionou no âmbito de projetos na área de música, dança e teatro para primeira infância, dinamizados pela Sociedade Artística Musical dos Pousos, Portugal. Colaborou na UC de Laboratório de Dança do Mestrado de Intervenção e Animação Artística Escola Superior de Educação e Ciências Sociais (Leiria, Portugal), com a apresentação "A dança contemporânea como mediação entre a obra de arte e o visitante da exposição" (2017).

No ano letivo 2023/24 lecionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Candidato nº 2 – Hugo Cruz

É Doutoramento em Ciências da Educação pela Universidade do Porto, com a tese "Práticas Artísticas Comunitárias e Participação Cívica e Política: experiências de grupos teatrais no Brasil e em Portugal" (2020). Detém uma Pós-graduação em Teatro Social e Intervenção Sócio-Educativa na Universidade Ramon Llull, Barcelona.

Publica e leciona regularmente nos contextos nacional e internacional nas áreas da "criação artística e espaço público", "práticas artísticas comunitárias e participação cívica e política", "arte e política" e "políticas culturais". É Investigador no Centro de Investigação e Intervenção Educativas da Universidade do Porto e do CHAIA-Universidade de Évora.

Integra a equipa de avaliação externa da Iniciativa PARTIS / Art for Change – Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação La Caixa e é consultor artísticos de diversos projetos nacionais e internacionais. É Cofundador da Pele, Núcleo do Teatro do Oprimido do Porto e Nómada Art & Public Space, uma plataforma que cruza artistas, coletivos, programadores, curadores, críticos, públicos, estruturas diversas, investigadores e estudantes de diferentes áreas com interesse na confluência arte e espaço público.

Foi diretor artístico do Imaginarius – Festival Internacional de Teatro de Rua, Mira_Artes Performativas e do MEXE - Encontro Internacional de Arte e Comunidade, Mostra Criação Contemporânea no Brasil e curador convidado em diversas iniciativas no âmbito das práticas comunitárias.

Fez consultadoria no programa artístico e participação da candidatura Braga27.

Apresenta experiência de lecionação no Ensino Superior, nomeadamente: na ESMAE no curso de Pós-Graduação Teatro e Comunidade e Práticas Artísticas e Comunidades; na Faculdade de Psicologia e Ciência da Educação – Universidade do Porto no curso Pós-graduação Teatro – uma ferramenta na Intervenção em Contextos Socio-Educativos; na Universidade Católica Portuguesa no curso de Pós-graduação Práticas Artísticas e Inclusão Social; no SESC Centro de Formação – Brasil no Curso Práticas Artísticas e Comunidades: uma abordagem poética do real; na SP Escola de Teatro – Brasil; Escola Superior de Artes Célia Helena – Brasil; na Universidade Ramon Llull – Espanha no curso de Pós-graduação em Teatro Social e Intervenção Sócio-Educativa; na Universidad Pablo de Olavide – Espanha no curso de Pós-graduação em Teatro Social e Intervenção Sócio-Educativa e na ESD – IPL no âmbito do curso de Mestrado em ensino de dança – intervindo na UC de Intervenção artístico Comunitária.

No ano letivo 2023/24 lecionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Após análise das candidaturas, o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional e de Lecionação, os objetivos da Unidade Curricular e do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, deliberou seriar os candidatos da seguinte forma:

1- Hugo Cruz

- a) Apresenta um Doutoramento em Ciências da Educação;
- b) Apresenta uma vasta experiência na coordenação e participação de projetos de intervenção com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade;
- c) Apresenta experiência de lecionação ao nível da Mediação Artística em contexto do Ensino Superior e outros contextos.

2- Inesa Markava

- a) Apresenta um Doutoramento em Arte Contemporânea;
- b) Apresenta experiência relevante na coordenação e participação de projetos de intervenção com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade;
- c) Apresenta experiência de lecionação ao nível da Mediação Artística em contexto do Ensino Superior e outros contextos.

Escola Superior de Dança, 14 de junho de 2024

O Júri

(Madalena Xavier)

(Fernando Crêspo)

(João Fernandes)