



Handwritten signature and initials in blue ink, including the name "F. Xavier" and a checkmark.

ATA

Aos catorze dias do mês de junho de 2024, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref.º Nº 18 / Ano Letivo 2024-2025- Docência- ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se dois candidatos cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata nº 1- Inesa Markava

É doutorada em Arte Contemporânea pela Universidade de Coimbra - Colégio das Artes, com a tese "Território entre. Dança no espaço expositivo" (2021) e Mestre em Política Cultural Autárquica pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (2012).

Do seu currículo destaca-se a participação e dinamização de diversos projetos no âmbito da mediação artística-cultural, nomeadamente: mediação artístico-cultural das exposições e património através da performance e dança (Banco das Artes Galeria, Moinho do Papel, Museu da Imagem em Movimento e Museu de Leiria), Visitas Performativas para exposições de Jean Dubuffet "Celebração Ardente" e Joan Miró "Realidade Absoluta", Artista convidada (mediação artístico-cultural no âmbito das exposições associadas) do Festival Abril Dança em Coimbra (edições 2018, 2021, 2022), diretora artística do projeto "Museu na Aldeia" /Prémio Europa Nostra (2022) e Participação na XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira (2020) com artista plástica Bruna Mibielli "TEMPUS PROJECT".

Leccionou no âmbito de projetos na área de música, dança e teatro para primeira infância, dinamizados pela Sociedade Artística Musical dos Pousos, Portugal. Colaborou na UC de Laboratório de Dança do Mestrado de Intervenção e Animação Artística Escola Superior de Educação e Ciências Sociais (Leiria, Portugal), com a apresentação "A dança contemporânea como mediação entre a obra de arte e o visitante da exposição" (2017).

No ano letivo 2023/24 leccionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Candidato nº 2 – Rafael Alvarez

Doutorado em Comunicação, Cultura e Arte - Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade do Algarve (tese "BODYBUILDERS: a construção do corpo, do sujeito e da alteridade enquanto objecto artístico". Pós-graduado em Ciências da Comunicação – Cultura Contemporânea – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Formado em Realização Plástica do Espectáculo e em Teatro e Educação - Escola Superior de Teatro e Cinema IPL.

Apresenta formação em Dança Contemporânea, Dança Criativa, Dança Inclusiva e Danço-Terapia realizada em Portugal e no estrangeiro. Concluiu programa de formação avançada de professores e creditação do método Dance for PD® - Dance for Parkinson's Disease realizada em Nova Iorque/EUA com o apoio da FLAD e Bial. (2016).

Do seu currículo destaca-se uma vasta experiência na implementação de projetos de relação com a comunidade, nomeadamente:

- "WAVE" desenvolvido entre o Japão, França e Portugal, integrando para além da criação e apresentações em Portugal e no Japão do solo "NO INTERVALO DE UMA ONDA" (2017) e do dueto "NA ONDA DA DISTÂNCIA" (2018-19), um conjunto de atividades de criação, apresentação e formação realizadas em Portugal, França, Japão e Malásia, envolvendo localmente artistas profissionais e estudantes do ensino superior artístico, bailarinos com diversidade funcional, e maiores de 55 anos & seniores na apresentação de diferentes criações de ligação à Comunidade.

Integrou as equipas de coordenação/produção dos projetos europeus Contact'Art e EU-Dance, ambos promovidos pela Fundação LIGA (Programa Cultura 2000).

É coordenador artístico da Plural Companhia de Dança Inclusiva e professor de dança inclusiva na Fundação LIGA (desde 1998).

Desde 1997 que apresenta trabalho regular em contexto profissional, no âmbito da criação e interpretação.

No ano letivo 2021/22, 2022/23 e 2023/24 leccionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Após análise das candidaturas, o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional e de Lecionação, os objetivos da Unidade Curricular e do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, deliberou seriar os candidatos da seguinte forma:

1- Rafael Alvarez

- a) Apresenta um Doutoramento em Comunicação, Cultura e Arte;
- b) Apresenta experiência muito relevante de coordenação de projetos de intervenção com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade;
- c) Apresenta experiência de lecionação ao nível da Mediação Artística em contexto do Ensino Superior.

2- Inesa Markava

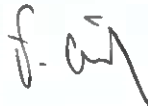
- a) Apresenta um Doutoramento em Arte Contemporânea;
- b) Apresenta experiência relevante na coordenação e participação de projetos de intervenção com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade;
- c) Apresenta experiência de lecionação ao nível da Mediação Artística em contexto do Ensino Superior.

Escola Superior de Dança, 14 de junho de 2024

O Júri



(Madalena Xavier)



(Fernando Crêspo)



(João Fernandes)