

ATA

Aos catorze dias do mês de junho de 2024, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) professor Adjunto Convocado para lecionar a unidade curricular Métodos e Processos de Criação do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref.º N.º 17 / Ano Letivo 2024-2025- Docência- ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se duas candidatas cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 1- Vânia Gala

Doutorada pela Kingston School of Art Research Dance (2021), Mestre em Choreography pelo Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (2012) e Bachelor em European Dance Development School pela Hogeschool voor de Kunsten Arnhem Faculteit Theater (1999).

Apresenta diversas formações complementares em Dança, das quais se destacam: Curso de Formadores de Dança para a Comunidade pelo Fórum Dança (1994); ImPulzTanz Vienna Dance Festival (1999); e Contemporary Technique daily training-pela Companhia Les Ballets C. de la B (2002).

Apresenta experiência profissional como coreógrafa, destacando-se a produção dos últimos dez anos: "Joy Inside Our Tears"(2020); "Mesa para práticas de pernas para o ar ou de cabeça para baixo" (2019); "Que Ainda Alguém nos Invente" (2018); "Generatof "(2017) "camz" (2017); "35 Days of Nothing to Say" (2013); "Cooling Down Signs" (2013); e "Invited Guests" (2012).

Foi intérprete/performer de alguns dos seus próprios trabalhos, tendo ainda colaborado com outros coreógrafos e companhias, tais como: Aloisio Avaz, Christine de Smedt, Compagnie Beau G., Joakim NaBi Olsson, Constanza Macras/ Doriky Park, Elizabeth Clarke, entre outros.

Apresenta experiência de lecionação no contexto do ensino superior, destacando-se a seguinte atividade: diretora do Mestrado MA *Expanded Dance Practice* na London Contemporary Dance School, The Place, no Reino Unido; Professora Convidada na Universidade Nova, ICNova, em Lisboa e foi Diretora Interina do BA Contemporary Performance Practice no Royal Conservatoire of Scotland, em Glasgow. É Professora no Trinity Laban Conservatoire of Music and dance, onde leciona a disciplina "Examining Practice" nos cursos de MA e MFA em coreografia. Também apresenta atividade como Professora Visitante na mesma instituição, ministrando a disciplina "Research lab-Project Proposal" e orientando teses, além de avaliar relatórios nas unidades "Research and Development", "Extended Project", "Project" e "Research lab-Project Proposal". Colabora de forma regular com diversas instituições de ensino superior internacionais.

Candidata n.º 2 – Maria Ramos

Mestre em Coreografia pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2008) e Licenciada em Dança pela mesma instituição (2000).

Leccionou na Escola Superior de Dança, entre 2017 e 2024: Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea; Estudos de Repertório Europeu; Projeto IV, V e VI – Módulo de Criação/Interpretação; Interpretação III, Metodologias e Pedagogias I, Improvisação II, Composição III na Licenciatura em Dança; Estágio I e II no Mestrado em Ensino de Dança e Projeto ou Dissertação no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais. Desde 2016/17 que leciona Oficina de Corpo Avançada na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha.

Tem experiência de lecionação na área da técnica de dança contemporânea e da criação, quer de forma regular, quer através de cursos intensivos e workshops em diversas instituições, das quais destacamos: Fórum Dança, ArtEZ e North Wall Arts Center em Inglaterra.

Apresenta ainda experiência como coreógrafa em vários projetos dos quais destacamos os seguintes: "Árida" (2016) - apresentado no CCB e no DDD - Festival Dias da Dança; "Passajar" - para o festival TODOS /17; e "Something Still Uncaptured" – Remake (2021).

Como intérprete sublinha-se o trabalho realizado com coreógrafos residentes da Tanzhaus NRW die Werkstatt, Düsseldorf, tais como Angus Balbernie, Katja F. M. Wolf, Olga Pona, entre outros (2002 e 2009). Em 2023, participou no projeto de "Pesquisa e Criação – O corpo indominável" – uma iniciativa da DGARTES para promover a difusão internacional do trabalho de coreógrafos portugueses (2012) e participou como cocriadora do projeto "Paraíso" dirigido pela coreógrafa Madalena Victorino (2023).

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica, deliberou excluir a candidata n.º2 – Maria Ramos, por não apresentar Habilitação Académica adequada à categoria de Professora Adjunta e selecionar a candidata Vânia Gala, por:

- a) Apresentar um Doutoramento pela Kingston School of Art Research Dance (2021) e um Mestrado em Choreography pelo Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (2012);
- b) Apresentar experiência profissional no âmbito da criação coreográfica;
- c) Apresentar experiência de lecionação na área da criação coreográfica no contexto do ensino superior.

Escola Superior de Dança, 14 de junho de 2024

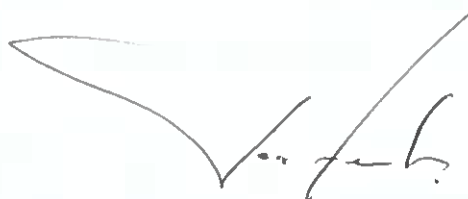
O Júri



(Madalena Xavier)



(Fernando Crêspo)



(João Fernandes)