

## ATA

Aos catorze dias do mês de junho de 2024, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar as unidades curriculares de Interpretação III, Projeto em Interpretação III, Composição III e Estudos de Repertório Português do Curso de Licenciatura em Dança e Interpretação de Obras Coreográficas do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref.ª Nº 16 / Ano Letivo 2024-2025- Docência- ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 204, de 2 agosto de 2021, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, João Fernandes, Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança e Cristina Graça, Presidente do Conselho Técnico-Científico.

Apresentaram-se dois candidatos cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidato nº 1- Jácome Filipe**

Apresenta um doutoramento em Arte Contemporânea (2023), pelo Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.

É Mestre em Artes Cénicas pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas- UNL (2017); e licenciado em Dança - Ramo de Espetáculo, pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2001).

No âmbito do ensino artístico especializado lecionou Técnica de Dança Contemporânea na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (entre 2007 e 2008). No ensino superior lecionou na Escola Superior de Dança entre 2015 e 2019, unidades curriculares como Técnicas de Dança Contemporânea, Composição, Improvisação e Estudos de Repertório Europeu. Desde 2014 que leciona de forma regular em diferentes contextos, dos quais se destacam: Companhia Olga Roriz, Quórum Academy, C.E.M. e Fórum Dança.

No ano letivo 2023/24 lecionou Interpretação de obras coreográficas e Laboratório de investigação em Práticas Coreográficas no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais na ESD e Técnicas de Dança (módulo Dança Contemporânea), Projeto IV e VI Módulo de Criação/Interpretação e Interpretação I e Projeto II (interpretação obrigatória) no Curso de Licenciatura em Dança da ESD.

Como Intérprete de Dança Contemporânea colaborou com diversos coreógrafos em projetos nacionais e internacionais, trabalho que tem desenvolvido de forma regular desde 1997. Do seu trabalho enquanto intérprete destaca-se a participação nas seguintes obras: "Em corpos" (2018), "A tecedura do caos" (2015), "Icosahedron" (2011) e "Orquéstica" (2006) de Tânia Carvalho; "A viagem" (2014) de Filipa Francisco; "Jim" (2013) de Paulo Ribeiro; "A seriedade do animal" (2012) de Marlene Freitas; "A Casa" (2011) de Aldara Bizarro; "Arte da Fuga" (2008), "Antídoto" (2004) e "Sopro" (2005) de Rui Lopes Graça; "True North" (2001) e "Corpo Pensante" (2002) de Bruno Listopad; "Perpetuum" (2001) de Ohad Naharin – integrando o elenco do Ballet Gulbenkian; "Slice" (2000) de Jamie Watton; entre outros.

### **Candidata nº 2 – Maria Ramos**

Mestre em Coreografia pela ARTEZ Institute of Arts – Holanda (2008) e Licenciada em Dança pela mesma instituição (2000).

Lecionou na Escola Superior de Dança, entre 2017 e 2024: Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea; Estudos de Repertório Europeu; Projeto IV, V e VI – Módulo de Criação/Interpretação; Interpretação III, Metodologias e Pedagogias I, Improvisação II, Composição III na Licenciatura em Dança; Estágio I e II no Mestrado em Ensino de Dança e Projeto ou Dissertação no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais. Desde 2016/17 que leciona Oficina de Corpo Avançada na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha.

Tem experiência de lecionação na área da técnica de dança contemporânea e da criação, quer de forma regular, quer através de cursos intensivos e workshops em diversas instituições, das quais destacamos: Fórum Dança, ARTEZ e North Wall Arts Center em Inglaterra.

Apresenta ainda experiência como coreógrafa em vários projetos dos quais destacamos os seguintes: "Árida" (2016) - apresentado no CCB e no DDD - Festival Dias da Dança; "Passajar" - para o festival TODOS /17; e "Something Still Uncaptured" – Remake (2021).

Como intérprete sublinha-se o trabalho realizado com coreógrafos residentes da Tanzhaus NRW die Werkstatt, Düsseldorf, tais como Angus Balbernie, Katja F. M. Wolf, Olga Pona, entre outros (2002 e 2009). Em 2023, participou no projeto de "Pesquisa e Criação – O corpo indomável" – uma iniciativa da DGARTES para promover a difusão internacional do trabalho de coreógrafos portugueses (2012) e participou como cocriadora do projeto Paraíso" dirigido pela coreógrafa Madalena Victorino (2023).

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica, deliberou excluir a candidata nº2 – Maria Ramos, por não apresentar Habilitação Académica adequada à categoria de Professora Adjunta e selecionar o candidato Jácome Filipe, por:

- a) Apresentar habilitação adequada, nomeadamente, um Doutoramento em Arte Contemporânea, um Mestrado em Ciências da Comunicação e uma Licenciatura em Dança;
- b) Apresentar experiência muito relevante no âmbito da criação coreográfica contemporânea- interpretação, em projetos profissionais na área da dança contemporânea, em estruturas e com coreógrafos nacionais e internacionais de referência;
- c) Apresentar experiência de lecionação no âmbito do Ensino Superior e em outros contextos.

Escola Superior de Dança, 14 de junho de 2024

O Júri

(Cristina Graça)

(Madalena Xavier)

(João Fernandes)