

## ATA

Aos dezassete dias do mês de dezembro de 2024, pelas 9h00, reuniu-se o júri, para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) Professor Assistente Convidado, para lecionar a unidade curricular de Interpretação II do Curso de Licenciatura em Dança no ano letivo 2024/2025 (Ref.ª Nº 28 / Ano Letivo 2024-2025 – Docência – ESD) - constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se duas (2) candidaturas cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata n.º 1 – Alice Duarte**

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança (2022), com classificação final de 17 (dezassete) valores e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança (2016), com classificação final de 15 (quinze) valores. Detém ainda: o Curso de Formação de Formadores “Desenvolvimento Curricular em Artes – Dança” pelo programa Educação Estética e Artística (2019); Curso de Formação Profissional “Desenvolvimento Estético e Artístico”, pelo ISPA (2020); Curso de Formação Profissional “Corpo em Psicoterapia” pelo ISPA (2020). Atualmente, frequenta o Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento da Universidade de Lisboa.

Enquanto intérprete colaborou com Madalena Victorino e Remi Gallet (2018), Madalena Victorino (2019) AGADÁ – Cia Dança Afro Contemporânea (2019); Rodrigo Teixeira e Adriana Xavier (2018); Marta Jardim (2020). Como criadora e intérprete destacam-se os seguintes trabalhos “cavalo-marinho” (2017); “Alucinação26 – Uma experiência de emigração” em cocriação com Marta Jardim (2019).

Lecionou Estudos de Movimento II e Projeto II (2020/2021); Interpretação III e Projeto V – Módulo de Interpretação (2021/2022) e Interpretação II e Projeto IV (2023/2024) na Escola Superior de Dança de Instituto Politécnico de Lisboa e foi professora de dança criativa e expressão dramática em atividades extracurriculares (desde 2018).

Desenvolveu ainda trabalho como produtora no Festival TODOS'18 (2018); Produtora executiva em “Pegadas de Utopia – Projeto de programação cultural para a infância e juventude” (2018); Direção Artística do projeto de comunidades “Bairro-Abriço” no Festival TODOS'20 (2020); Coordenação coreográfica de “Bem Essencial – Pão, Água e Livros” de Madalena Victorino e Pedro Salvador (2021); Direção Artística de “Vilas Mutantes” no Festival Fôlego (2022, 2024), entre outros.

### **Candidata n.º 2 – Yola Pinto**

Licenciada em Arquitetura pela Universidade Técnica de Lisboa (1999) com classificação final de Bom. Em 2000 concluiu o plano de formação em Estudos do Copo e do Movimento no CEM – Centro em Movimento e em 2001 o Curso de Formação Pedagógica Inicial de Formadores (2001)

Enquanto intérprete colaborou com Sofia Neuparth, Aldara Bizarro, Madalena Victorino, Jean Paul Bucchieri, Romulus Neagu, Companhia de Dança de Évora, entre outros. Como criadora destacam-se os seguintes trabalhos: Pequenas Propostas para ti# Maior (2011-2014); NOVO, Título provisório (2015/2019), Poeiras de Estrelas (2015/2019); WILD (2019); FIT IN (2019/2020).

Lecionou Interpretação II e Projeto IV – Módulo de Interpretação (2018/2019) na Escola Superior de Dança de Instituto Politécnico de Lisboa. Destaca-se ainda a Coordenação Pedagógica do Projeto Linhas do Corpo (2010/2011) e as funções de professora residente no CEM – Centro em Movimento (desde 2003). Apresenta ainda experiência em apoio ao movimento e dramaturgia para teatro.

Após análise das candidaturas, o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar as candidaturas pela seguinte ordem:

#### **1. Alice Duarte**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança e frequenta o Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento
- b) Detém experiência profissional na área da interpretação e criação, particularmente na criação coreográfica para público escolar;
- c) Apresenta alguma experiência de lecionação na área da interpretação no contexto do ensino superior.

**2. Yola Pinto**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Arquitetura;
- b) Detém experiência profissional na área da interpretação e criação, particularmente na criação coreográfica para público escolar;
- c) Apresenta alguma experiência de lecionação na área da interpretação no contexto do ensino superior.

Escola Superior de Dança, 17 de dezembro de 2024

O Júri

Assinado por: **João Carlos Martins Parreira  
Fernandes**

Num. de Identificação: 13537440

(João Fernandes)

Assinado por: **Ofélia Maria Rodrigues  
Vargas Cardoso**

Num. de Identificação: 06469435

(Ofélia Cardoso)

Assinado por: **Ana Isabel Pereira e Silva Marques**

Num. de Identificação: 10301841

(Ana Silva Marques)