

## ATA

Aos vinte e cinco dias do mês de novembro de 2024, pelas 9h00, reuniu-se o júri, para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) Professor Adjunto Convocado, para lecionar a unidade curricular de Técnicas de Dança Contemporânea do Curso de Licenciatura em Dança no ano letivo 2024/2025 (Ref.ª N.º 24 / Ano Letivo 2024-2025 – Docência – ESD) - constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se quatro (4) candidaturas, sendo que o júri deliberou excluir a **Candidatura 1 – Kenji Riberio**; **Candidatura 3 – Sara Casal**; **Candidatura 4 – Sara Shurmann**, por não apresentarem habilitação académica adequada à categoria de Professor Adjunto. Neste sentido, apresenta-se a informação curricular da candidatura admitida:

### **Candidata n.º 2 – Maria Ramos**

Detentora do Título de Especialista em Dança pelo Instituto Politécnico de Lisboa (2024); Mestre em Coreografia pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2008) e Licenciada em Dança pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2000).

Leccionou na Escola Superior de Dança, entre 2017 e 2024 várias unidades curriculares dos Cursos de Licenciatura em Dança, Mestrado em Ensino de Dança e Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, das quais se destaca, a propósito desta oferta de trabalho, a lecionação de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea. Desde 2016/2017 que leciona Oficina de Corpo Avançada na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha. Tem experiência de lecionação na área da técnica de dança contemporânea e da criação, quer de forma regular quer através de cursos intensivos e workshops em diversas instituições, das quais se destaca o Fórum Dança, a ArtEZ e o North Wall Arts Center em Inglaterra, entre outros.

Apresenta ainda experiência como coreógrafa em vários projetos dos quais se destaca os seguintes: projeto “Passajar” (para o festival TODOS /17), “Árida” (2016), entre outras. Como intérprete sublinha-se a colaboração com vários coreógrafos e companhias, incluindo coreógrafos residentes da Tanzhaus NRW die Werkstatt, Düsseldorf, como Angus Balbernie, Katja F. M. Wolf, Olga Pona, entre outros.

Após análise da candidatura, o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar a seguinte candidatura:

#### **1. Maria Ramos**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, Título de Especialista em Dança
- b) Detém experiência na lecionação em Técnica de Dança Contemporânea, no ensino superior e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência na área da interpretação e criação.

Escola Superior de Dança, 25 de novembro de 2024

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)