

## ATA

Aos vinte e cinco dias do mês de novembro de 2024, pelas 9h00, reuniu-se o júri, para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 2 (dois) Professores Assistentes Convidados, para lecionar a unidade curricular de Técnicas de Dança Contemporânea do Curso de Licenciatura em Dança no ano letivo 2024/2025 (Ref.ª Nº 23 / Ano Letivo 2024-2025 – Docência – ESD) - constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se três (3) candidaturas cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidato n.º 1 – Kenji Ribeiro**

Licenciado em Dança pelo Koninklijk Conservatorium (2003). Atualmente, frequenta o Mestrado em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Da sua experiência profissional destaca-se o trabalho enquanto bailarino nas seguintes estruturas artísticas: Ballet d'Europe (2003-2004); Companhia Nacional de Danza 2 (2003-2007); Ballet Carmem Roche (2007-2008); LaMov Companhia de Danza (2008-2009); Les Grands Ballets Canadiens de Montréal (2009-2015); Companhia Miguel Ángel Berna; Coletivo Spora; Le Supplici (2015-2020).

Enquanto professor lecionou Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea na Ravenna Ballet Studio e Dance Studio Club (2015-2016 e 2020-2023); Centro de Danza Antonio Almenara (2017-2020).

### **Candidata n.º 2 – Sara Casal**

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2020), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2016). Apresenta ainda vários certificados de formação no âmbito da dança.

Como intérprete destaca-se o trabalho profissional realizado nas seguintes estruturas: Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (2020-2024); Quorum Ballet (2017-2020).

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança Contemporânea destaca-se as seguintes estruturas Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (2022-2024) e Quorum Academy (2019-2020).

### **Candidata n.º 3 – Sara Schurmann**

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequentou ainda a Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2006). Apresenta ainda algumas formações na área da técnica de dança clássica, contemporânea e composição coreográfica com Akram Khan, Wayne McGregor, entre outros. Atualmente, encontra-se inscrita no Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento da Faculdade de Belas-Artes em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa.

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Code Pink de Ilythia de Lignière (2006) e Vortice Dance (2007). Apresenta ainda experiência como criadora entre 2014 e 2018. Em 2023 foi assistente de coreografia do Programa Território na reposição da peça Kaash de Akhram Khan e da nova criação de Jermaine Spivey.

Desde 2003, leciona Técnica de Dança Clássica e Contemporânea em várias estruturas educativas das quais se destaca: Academia de Dança Annarella Sanchez (2003-2006); Professional Ballet School (2009-2020); Artcase, Ballet & Contemporary Dance School (2021) e Escola Passos Dança (2021). Tem ainda desempenhado funções de professora convidada em várias estruturas como: Estúdio 13 (2019); Companhia de Dança do Algarve (2020); Vassiliev Academy of Ballet (2021); Estuda Plataforma Cultural (2021); Escola Luís António Verney (2021/2024); Estúdios Victor Córdon (2023/2024); Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022/2024).

Após análise das candidaturas, o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar as candidaturas pela seguinte ordem:

#### **1. Sara Schurmann**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança. Encontra-se inscrita no Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.
- b) Detém experiência na lecionação em Técnica de Dança Clássica, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência na área da interpretação e criação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

**2. Sara Casal**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência de lecionação em Técnicas de Dança Clássica em contexto profissionais e outros contextos educativos;
- a) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação e da interpretação.

**3. Kenji Ribeiro**

- c) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança;
- d) Detém experiência de lecionação em Técnicas de Dança Contemporânea em outros contextos educativos;
- b) Apresenta experiência como intérprete de dança contemporânea em vários projetos profissionais.

Escola Superior de Dança, 25 de novembro de 2024

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)