

ATA

Aos vinte e cinco dias do mês de novembro de 2024, pelas 9h00, reuniu-se o júri, para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) Professor Assistente Convidado, para lecionar a unidade curricular de Técnicas de Dança Clássica do Curso de Licenciatura em Dança no ano letivo 2024/2025 (Ref.ª Nº 22 / Ano Letivo 2024-2025 – Docência – ESD) - constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se quatro (4) candidaturas cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 1 – Maria João Lopes

Mestre em Programação e Gestão Cultural pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa (2014), com a classificação final 15 (quinze) valores e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2010), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Detém ainda o Curso Breve de Treino em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana – UL (2011) e o Curso Complementar de Dança da Academia de Dança de Setúbal (1995).

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos, destaca-se: Academia de Dança Contemporânea de Setúbal (1996-2001), Gaia Companhia de Dança-Brasil (1999), Companhia de Dança de Aveiro (2001), Companhia de Dança de Almada (desde 2004), Conservatório Regional do Algarve Maria Campina (2002-2004), Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada (2004-2012), Fórum Dança (2011-2017), Conservatório Regional de Artes do Montijo (2013-2020), entre outros. No âmbito do ensino superior destaca-se a lecionação de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica (2020/2024), Análise de Vocabulário I (2020/2021) e Metodologias e Pedagogias I (Módulo de Dança Clássica) (2023/2024) na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Durante a sua formação integrou o elenco da Pequena Companhia da Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, entre 1990 e 1995. Enquanto bailarina profissional integrou a Luzzo Fluidans Cia (2002), Companhia de Dança de Almada (2002), Dançarte (2001), e Companhia de Dança Contemporânea de Setúbal (1995 a 2000).

Candidata n.º 2 – Marta Almeida

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2019), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (2011). Em 2014, concluiu a formação profissional para aperfeiçoamento artístico e profissionalização de intérpretes pela École de Danse de Genève – Ballet Júnior de Genève. Frequenta, desde 2022, o Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais da Escola Superior de Dança.

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos, destaca-se: Projeto Dançar (2016-2017 e 2021/2022); Quorum Academy (2018-2019); Externato Cesário Verde (2018-2019); Academia da Estrela (2018-2019); Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (2020-2022); Pallco – Performing Arts School & Conservatory (2020-2021) e Companhia de Dança Contemporânea de Évora (2022-2024). No âmbito do ensino superior destaca-se a lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022-2024).

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Teatro Manga (2022); Filipa Amaro (2021); Galway Moves (2020-2021); Rita Spider (2017 e 2019); Rafael Barreto (2019, 2022); Companhia José Bresprosvany (2016-2017); Renato Zanella (2016); Companhia Yann Marussich (2014-2015); Companhia Amálgama (2014). No âmbito da criação coreográfica e direção de ensaio, destaca-se “Into the house of Bricks” com Adriana Sá Couto (2022) e “Kind of Blue” com Lua Carreira (2021).

Candidata n.º 3 – Rute Sá Lopes

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Em 2021, concluiu a Pós-graduação em Treino em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa. Detém ainda, o Curso de Formação de Bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional (1993); certificados pela Royal Academy of Dancing e diversos cursos de formação de professores no âmbito da técnica de dança clássica. Atualmente, encontra-se inscrita no Mestrado em Psicologia Desportiva na Esneca Business School e no Doutoramento em Educação Artística do Instituto de Educação.

No âmbito do ensino artístico especializado lecionou Técnica de Dança Clássica na Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, entre 2015/2021 e na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional, desde 2021. Entre 2007 e 2020, lecionou em outros contextos, tais como: Dance Spot, Academia de Dança do Campo Pequeno, Academia de Dança Paula Manso, entre outros. No âmbito do ensino superior destaca-se a lecionação de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica (2018 e 2024) no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Como bailarina profissional integrou a Companhia Nacional de Bailado entre 1994 e 1996.

Candidata n.º 4 – Sara Schurmann

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequentou ainda a Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2006). Apresenta ainda algumas formações na área da técnica de dança clássica, contemporânea e composição coreográfica com Akram Khan, Wayne McGregor, entre outros. Atualmente, encontra-se inscrita no Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento da Faculdade de Belas-Artes em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa.

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Code Pink de Ilythia de Lignière (2006) e Vortice Dance (2007). Apresenta ainda experiência como criadora entre 2014 e 2018. Em 2023 foi assistente de coreografia do Programa Território na reposição da peça Kaash de Akhram Khan e da nova criação de Jermaine Spivey.

Desde 2003, leciona Técnica de Dança Clássica e Contemporânea em várias estruturas educativas das quais se destaca: Academia de Dança Annarella Sanchez (2003-2006); Profissional Ballet School (2009-2020); Artcase, Ballet & Contemporary Dance School (2021) e Escola Passos Dança (2021). Tem ainda desempenhado funções de professora convidada em várias estruturas como: Estúdio 13 (2019); Companhia de Dança do Algarve (2020); Vassiliev Academy of Ballet (2021); Estuda Plataforma Cultural (2021); Escola Luís António Verney (2021/2024); Estúdios Victor Córdon (2023/2024); Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022/2024).

Após análise das candidaturas, o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar as candidaturas pela seguinte ordem:

1. Maria João Lopes

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Programação e Gestão Cultural;
- b) Detém experiência de lecionação na área da Técnica de Dança Clássica, em estruturas profissionais, ensino superior, ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência como intérprete de dança contemporânea em companhias profissionais.

2. Rute Sá Lopes

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança. Encontra-se inscrita no Doutoramento em Educação Artística
- b) Detém experiência de lecionação na área da Técnica de Dança Clássica no ensino superior, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência profissional como intérprete (dança clássica), na Companhia Nacional de Bailado.

3. Sara Schurmann

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança. Encontra-se inscrita no Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.
- b) Detém experiência na lecionação em Técnica de Dança Clássica, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência na área da interpretação e criação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

4. Marta Almeida

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente e um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação na área da Técnica de Dança Clássica no ensino superior, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência como intérprete de dança contemporânea em vários projetos profissionais.

Escola Superior de Dança, 25 de novembro de 2024

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)