

ATA

Aos vinte e cinco dias do mês de novembro de 2024, pelas 9h00, reuniu-se o júri, para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 4 (quatro) Professores Assistentes Convidados, para lecionar a unidade curricular de Técnicas de Dança Clássica do Curso de Licenciatura em Dança no ano letivo 2024/2025 (Ref.ª Nº 21 / Ano Letivo 2024-2025 – Docência – ESD) - constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se seis (6) candidaturas cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato n.º 1 – Kenji Ribeiro

Licenciado em Dança pelo Koninklijk Conservatorium (2003). Atualmente, frequenta o Mestrado em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Da sua experiência profissional destaca-se o trabalho enquanto bailarino nas seguintes estruturas artísticas: Ballet d'Europe (2003-2004); Companhia Nacional de Danza 2 (2003-2007); Ballet Carmem Roche (2007-2008); LaMov Companhia de Danza (2008-2009); Les Grands Ballets Canadiens de Montréal (2009-2015); Companhia Miguel Ángel Berna; Coletivo Spora; Le Supplici (2015-2020).

Enquanto professor lecionou Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea na Ravenna Ballet Studio e Dance Studio Club (2015-2016 e 2020-2023); Centro de Danza Antonio Almenara (2017-2020).

Candidata n.º 2 – Maria João Lopes

Mestre em Programação e Gestão Cultural pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa (2014), com a classificação final 15 (quinze) valores e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2010), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Detém ainda o Curso Breve de Treino em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana – UL (2011) e o Curso Complementar de Dança da Academia de Dança de Setúbal (1995).

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos, destaca-se: Academia de Dança Contemporânea de Setúbal (1996-2001), Gaia Companhia de Dança-Brasil (1999), Companhia de Dança de Aveiro (2001), Companhia de Dança de Almada (desde 2004), Conservatório Regional do Algarve Maria Campina (2002-2004), Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada (2004-2012), Fórum Dança (2011-2017), Conservatório Regional de Artes do Montijo (2013-2020), entre outros. No âmbito do ensino superior destaca-se a lecionação de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica (2020/2024), Análise de Vocabulário I (2020/2021) e Metodologias e Pedagogias I (Módulo de Dança Clássica) (2023/2024) na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Durante a sua formação integrou o elenco da Pequena Companhia da Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, entre 1990 e 1995. Enquanto bailarina profissional integrou a Luzzo Fluidans Cia (2002), Companhia de Dança de Almada (2002), Dançarte (2001), e Companhia de Dança Contemporânea de Setúbal (1995 a 2000).

Candidata n.º 3 – Rute Sá Lopes

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Em 2021, concluiu a Pós-graduação em Treino em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa. Detém ainda, o Curso de Formação de Bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional (1993); certificados pela Royal Academy of Dancing e diversos cursos de formação de professores no âmbito da técnica de dança clássica. Atualmente, encontra-se inscrita no Mestrado em Psicologia Desportiva na Esneca Business School e no Doutoramento em Educação Artística do Instituto de Educação.

No âmbito do ensino artístico especializado lecionou Técnica de Dança Clássica na Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, entre 2015/2021 e na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional, desde 2021. Entre 2007 e 2020, lecionou em outros contextos, tais como: Dance Spot, Academia de Dança do Campo Pequeno, Academia de Dança Paula Manso, entre outros. No âmbito do ensino superior destaca-se a lecionação de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica (2018 e 2024) no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Como bailarina profissional integrou a Companhia Nacional de Bailado entre 1994 e 1996.

Candidata n.º 4 – Sara Schurmann

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequentou ainda a Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2006). Apresenta ainda algumas formações na área da técnica de dança clássica, contemporânea e composição coreográfica

com Akram Khan, Wayne McGregor, entre outros. Atualmente, encontra-se inscrita no Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento da Faculdade de Belas-Artes em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa.

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Code Pink de llythia de Lignière (2006) e Vortice Dance (2007). Apresenta ainda experiência como criadora entre 2014 e 2018. Em 2023 foi assistente de coreografia do Programa Território na reposição da peça Kaash de Akhram Khan e da nova criação de Jermaine Spivey.

Desde 2003, leciona Técnica de Dança Clássica e Contemporânea em várias estruturas educativas das quais se destaca: Academia de Dança Annarella Sanchez (2003-2006); Profissional Ballet School (2009-2020); Artcase, Ballet & Contemporary Dance School (2021) e Escola Passos Dança (2021). Tem ainda desempenhado funções de professora convidada em várias estruturas como: Estúdio 13 (2019); Companhia de Dança do Algarve (2020); Vassiliev Academy of Ballet (2021); Estuda Plataforma Cultural (2021); Escola Luís António Verney (2021/2024); Estúdios Victor Córdon (2023/2024); Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022/2024).

Candidata n.º 5 – Suzana Nunes

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2023), com a classificação final de 18 (dezoito) valores, Mestre em Metodologias do Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2010), com a classificação final de 17 (dezassete) valores; Licenciada em Dança (Ramo do Educação) pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2005), com a classificação final de 17 (dezassete) valores e Licenciada em Dança (Ramo do Espetáculo) pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2000), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Detém ainda o certificado em Progressing Ballet Technique (2018) e o Curso Técnico de Profissional de Bailado pela Escola Técnica de profissionais de Bailado do Instituto Português de Bailado e Dança.

É diretora artística e coreógrafa da Ciranda Companhia de Dança (desde 2009). Tem desenvolvido trabalho coreográfico para vários concursos de dança e para outros contextos. Apresenta alguma experiência enquanto intérprete dos quais se destaca Sofia Silva (2004-20025); Jean Paul Bucchieri (1998); Vasco Macide (1995) e Companhia de Dança de Lisboa (1991-1993).

Enquanto professora tem lecionado fundamentalmente Danças Tradicionais. Leciona também, desde 2002, técnica de dança clássica em vários contextos educativos, dos quais se destacam: Academia de Dança Contemporânea de Setúbal (2024-2025); Estúdio de Dança de Carnaxide da Ideias do Século Associação (desde 2003). Lecionou, no 1.º Semestre (2024/2025), Técnica de Dança Clássica no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Candidata n.º 6 – Vanessa Amaral

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2020), com classificação final de 17 (dezassete) valores. Frequentou, ainda, alguns workshops entre 2001 e 2007. Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional (1996).

Enquanto bailarina integrou a Companhia Nacional de Bailado (1997-1999); a Companhia Dançarte (2000-2005), a Companhia de Dança da Madeira (2006-2010)

No âmbito do ensino artístico especializado lecionou no Conservatório de Artes da Madeira (2005-2011) e na Escola de Dança Ana Mangerição (2016/2017 e desde 2022). Leciona ainda em outros contextos educativos, desde 2002. Lecionou Técnicas de Dança Dança Clássica na Escola Superior de Dança entre 2021 e 2024.

Em 2021, concluiu a Pós-graduação em Treino em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa. Detém ainda, o Curso de Formação de Bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional (1993); certificados pela Royal Academy of Dancing e diversos cursos de formação de professores no âmbito da técnica de dança clássica. Atualmente, encontra-se inscrita no Mestrado em Psicologia Desportiva na Esneca Business School e no Doutoramento em Educação Artística do Instituto de Educação.

Após análise das candidaturas, o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar as candidaturas pela seguinte ordem:

1. Maria João Lopes

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Programação e Gestão Cultural;
- b) Detém experiência de lecionação na área da Técnica de Dança Clássica, em estruturas profissionais, ensino superior, ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência como intérprete de dança contemporânea em companhias profissionais.

2. Rute Sá Lopes

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança. Encontra-se inscrita no Doutoramento em Educação Artística
- b) Detém experiência de lecionação na área da Técnica de Dança Clássica no ensino superior, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência profissional como intérprete (dança clássica), na Companhia Nacional de Bailado.

3. Sara Schurmann

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança. Encontra-se inscrita no Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.
- b) Detém experiência na lecionação em Técnica de Dança Clássica, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência na área da interpretação e criação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

4. Vanessa Amaral

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência na lecionação em Técnica de Dança Clássica no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta ainda experiência na área da interpretação (dança clássica) na Companhia Nacional de Bailado

5. Suzana Nunes

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação na área da Técnica de Dança Clássica em outros contextos educativos;
- c) Apresenta alguma experiência como intérprete em vários projetos profissionais.

6. Kenji Ribeiro

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência de lecionação em Técnicas de Dança Clássica em contexto profissionais e outros contextos educativos;
- d) Apresenta experiência como intérprete de dança contemporânea em vários projetos profissionais.

Escola Superior de Dança, 25 de novembro de 2024

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)