

ATA

Aos dezassete dias do mês de junho de 2024, pelas 9h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 5 (cinco) professores Assistentes Convidados para lecionar a unidade curricular de Técnicas de Dança Contemporânea do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª N.º 15 / Ano Letivo 2024-2025 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se sete candidaturas, sendo que o Candidato 1 – Allan Falieri foi excluído da seriação por não deter qualquer habilitação académica, requisito essencial para a contratação como assistente convidado. Foram assim admitidas 6 (seis) candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato n.º 2 – Kenji Ribeiro

Licenciado em Dança pelo Koninklijk Conservatorium (2003). Atualmente, frequenta o Mestrado em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Da sua experiência profissional destaca-se o trabalho enquanto bailarino nas seguintes estruturas artísticas: Ballet d'Europe (2003-2004); Companhia Nacional de Danza 2 (2003-2007); Ballet Carmem Roche (2007-2008); LaMov Companhia de Danza (2008-2009); Les Grands Ballets Canadiens de Montréal (2009-2015); Companhia Miguel Ángel Berna; Coletivo Spora; Le Supplici (2015-2020).

Enquanto professor lecionou Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea na Ravenna Ballet Studio e Dance Studio Club (2015-2016 e 2020-2023); Centro de Danza Antonio Almenara (2017-2020).

Candidata n.º 3 – Margarida Belo Costa

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022), e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2012), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores.

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança em diversos contextos educativos: MDance (desde 2015); Academia Dance Factory Studios (desde 2014); Quorum Academy (2013-2015) e Academia Artist (2013-2015). Tem ainda lecionado, pontualmente, aulas de dança contemporânea em estruturas como: Estúdios Victor Córdon (desde 2018); CAB – Centro Coreográfico de Lisboa (desde 2018); FOR – Formação Olga Roriz (2019-2020) e Escola da Companhia de Dança de Almada (2018). Em 2023, lecionou Técnica de Dança Contemporânea e Repertório na Escola Luís António Verney.

Como intérprete destaca-se o trabalho profissional realizado nas seguintes estruturas: Inestética (2020) Companhia de Dança de Almada (2019); Espaço do Tempo (2019); Companhia Paulo Ribeiro (2018 e 2021); Companhia de Dança Contemporânea de Évora (2017-2018); Companhia Quorum Ballet (2012-2013), Henriett Ventura e Xavier Carmo (2019) entre outros.

Como coreógrafa destaca-se as seguintes peças: “p.s. Carmen” para a Companhia de Dança de Almada (2018), “Promise” para a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (2018), entre outras.

No ano letivo 2019/20, 2021/2022 e 2023/2024 lecionou Técnicas de Dança – módulo de Dança Contemporânea no Curso de Licenciatura em Dança da ESD.

Candidata n.º 4 – Maria Ramos

Mestre em Coreografia pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2008) e Licenciada em Dança pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2000).

Lecionou na Escola Superior de Dança, entre 2017 e 2024 várias unidades curriculares dos Cursos de Licenciatura em Dança, Mestrado em Ensino de Dança e Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, das quais se destaca, a propósito desta oferta de trabalho, a lecionação de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea. Desde 2016/2017 que leciona Oficina de Corpo Avançada na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha. Tem experiência de lecionação na área da técnica de dança contemporânea e da criação, quer de forma regular quer através de cursos intensivos e workshops em diversas instituições, das quais se destaca o Fórum Dança, a ArtEZ e o North Wall Arts Center em Inglaterra, entre outros.

Apresenta ainda experiência como coreógrafa em vários projetos dos quais se destaca os seguintes: projeto “Passajar” (para o festival TODOS /17), “Árida” (2016), entre outras. Como intérprete sublinha-se a colaboração com vários coreógrafos e companhias, incluindo coreógrafos residentes da Tanzhaus NRW die Werkstatt, Düsseldorf, como Angus Balbernie, Katja F. M. Wolf, Olga Pona, entre outros.

Candidata n.º 5 – Marta Almeida

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2019), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (2011). Em 2014, conclui a formação profissional para aperfeiçoamento artístico e profissionalização de intérpretes pela École de Danse de Genève – Ballet Júnior de Genève. Frequenta, desde 2022, o Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais da Escola Superior de Dança.

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos, destaca-se: Projeto Dançar (2016-2017 e 2021/2022); Quorum Academy (2018-2019); Externato Cesário Verde (2018-2019); Academia da Estrela (2018-2019); Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (2020-2022); Pallco – Performing Arts School & Conservatory (2020-2021) e Companhia de Dança Contemporânea de Évora (2022-2024). No âmbito do ensino superior destaca-se a lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022-2024).

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Teatro Manga (2022); Filipa Amaro (2021); Galway Moves (2020-2021); Rita Spider (2017 e 2019); Rafael Barreto (2019, 2022); Companhia José Bresprosvany (2016-2017); Renato Zanella (2016); Companhia Yann Marussich (2014-2015); Companhia Amálgama (2014). No âmbito da criação coreográfica e direção de ensaio, destaca-se “Into the house of Bricks” com Adriana Sá Couto (2022) e “Kind of Blue” com Lua Carreira (2021).

Candidata n.º 6 – Sara Casal

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2020), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2016). Apresenta ainda vários certificados de formação no âmbito da dança.

Como intérprete destaca-se o trabalho profissional realizado nas seguintes estruturas: Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (2020-2024); Quorum Ballet (2017-2020).

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança Contemporânea destaca-se as seguintes estruturas Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (2022-2024) e Quorum Academy (2019-2020).

Candidata n.º 7 – Sara Schurmann

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequentou ainda a Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2006). Apresenta ainda algumas formações na área da técnica de dança clássica, contemporânea e composição coreográfica com Akram Khan, Wayne McGregor, entre outros. Atualmente, encontra-se inscrita no Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento da Faculdade de Belas-Artes em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa.

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Code Pink de Ilythia de Lignière (2006) e Vortice Dance (2007). Apresenta ainda experiência como criadora entre 2014 e 2018.

Desde 2003, leciona Técnica de Dança Clássica e Contemporânea em várias estruturas educativas das quais se destaca: Academia de Dança Annarella Sanchez (2003-2006); Profissional Ballet School (2009-2020); Artcase, Ballet & Contemporary Dance School (2021) e Escola Passos Dança (2021). Tem ainda desempenhado funções de professora convidada em várias estruturas como: Estúdio 13 (2019); Companhia de Dança do Algarve (2020); Vassiliev Academy of Ballet (2021); Estuda Plataforma Cultural (2021); Escola Luís António Verney (2021/2024); Estúdios Victor Córdon (2023/2024); Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022/2024).

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na criação/interpretação), deliberou seriar os candidatos pela seguinte ordem:

1. Maria Ramos

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Coreografia;
- b) Detém experiência de lecionação em técnicas de dança contemporânea no ensino superior e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação e interpretação.

2. Sara Schurmann

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança. Encontra-se inscrita no Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento;
- b) Detém experiência de lecionação em técnicas de dança contemporânea no ensino superior, ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação e interpretação.

3. Margarida Belo Costa

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação em técnicas de dança contemporânea no ensino superior, ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação e interpretação.

4. Marta Almeida

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação em técnicas de dança contemporânea no ensino superior, ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação e interpretação.

5. Sara Casal

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação em técnicas de dança contemporânea em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação e interpretação.

6. Kenji Ribeiro

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência de lecionação em técnicas de dança contemporânea em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência profissional na área da interpretação.

Escola Superior de Dança, 17 de junho de 2024

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)