

ATA

Aos dezassete dias do mês de junho de 2024, pelas 9h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 4 (quatro) professores Assistentes Convidados para lecionar a unidade curricular de Técnicas de Dança Clássica do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª Nº 14 / Ano Letivo 2024-2025 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se 7 (sete) candidaturas, sendo que o júri deliberou não aceitar a Candidatura 1 – Denise Pires por não apresentar a Declaração NARIC respeitante à habilitação estrangeira que detém. Foram assim admitidas 6 (seis) candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato n.º 2 – Kenji Ribeiro

Licenciado em Dança pelo Koninklijk Conservatorium (2003). Atualmente, frequenta o Mestrado em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Da sua experiência profissional destaca-se o trabalho enquanto bailarino nas seguintes estruturas artísticas: Ballet d'Europe (2003-2004); Companhia Nacional de Danza 2 (2003-2007); Ballet Carmem Roche (2007-2008); LaMov Companhia de Danza (2008-2009); Les Grands Ballets Canadiens de Montréal (2009-2015); Companhia Miguel Ángel Berna; Colletivo Spora; Le Supplici (2015-2020).

Enquanto professor lecionou Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea na Ravenna Ballet Studio e Dance Studio Club (2015-2016 e 2020-2023); Centro de Danza Antonio Almenara (2017-2020).

Candidata n.º 3 – Marta Almeida

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2019), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (2011). Em 2014, conclui a formação profissional para aperfeiçoamento artístico e profissionalização de interpretes pela École de Danse de Genève – Ballet Júnior de Genève. Frequenta, desde 2022, o Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais da Escola Superior de Dança.

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos, destaca-se: Projeto Dançar (2016-2017 e 2021/2022); Quorum Academy (2018-2019); Externato Cesário Verde (2018-2019); Academia da Estrela (2018-2019); Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (2020-2022); Pallco – Performing Arts School & Conservatory (2020-2021) e Companhia de Dança Contemporânea de Évora (2022-2024). No âmbito do ensino superior destaca-se a lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022-2024).

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Teatro Manga (2022); Filipa Amaro (2021); Galway Moves (2020-2021); Rita Spider (2017 e 2019); Rafael Barreto (2019, 2022); Companhia José Bresprosvany (2016-2017); Renato Zanella (2016); Companhia Yann Marussich (2014-2015); Companhia Amálgama (2014). No âmbito da criação coreográfica e direção de ensaio, destaca-se “Into the house of Bricks” com Adriana Sá Couto (2022) e “Kind of Blue” com Lua Carreira (2021).

Candidata n.º 4 – Sara Schurmann

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequentou ainda a Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2006). Apresenta ainda algumas formações na área da técnica de dança clássica, contemporânea e composição coreográfica com Akram Khan, Wayne McGregor, entre outros. Atualmente, encontra-se inscrita no Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento da Faculdade de Belas-Artes em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa.

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Code Pink de llythia de Lignière (2006) e Vortice Dance (2007). Apresenta ainda experiência como criadora entre 2014 e 2018.

Desde 2003, leciona Técnica de Dança Clássica e Contemporânea em várias estruturas educativas das quais se destaca: Academia de Dança Annarella Sanchez (2003-2006); Professional Ballet School (2009-2020); Artcase, Ballet & Contemporary Dance School (2021) e Escola Passos Dança (2021). Tem ainda desempenhado funções de professora convidada em várias estruturas como: Estúdio 13 (2019); Companhia de Dança do Algarve (2020); Vassiliev Academy of Ballet (2021); Estuda Plataforma Cultural (2021); Escola Luís António Verney (2021/2024); Estúdios Victor Córdon (2023/2024); Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022/2024).

Candidata n.º 5 – Maria João Lopes

Mestre em Programação e Gestão Cultural pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa (2014), com a classificação final 15 (quinze) valores e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2010), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Detém ainda o Curso Breve de Treino em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana – UL (2011) e o Curso Complementar de Dança da Academia de Dança de Setúbal (1995).

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos, destaca-se: Academia de Dança Contemporânea de Setúbal (1996-2001), Gaia Companhia de Dança-Brasil (1999), Companhia de Dança de Aveiro (2001), Companhia de Dança de Almada (desde 2004), Conservatório Regional do Algarve Maria Campina (2002-2004), Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada (2004-2012), Fórum Dança (2011-2017), Conservatório Regional de Artes do Montijo (2013-2020), entre outros. No âmbito do ensino superior destaca-se a lecionação de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica (2020/2024), Análise de Vocabulário I (2020/2021) e Metodologias e Pedagogias I (Módulo de Dança Clássica) (2023/2024) na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Durante a sua formação integrou o elenco da Pequena Companhia da Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, entre 1990 e 1995. Enquanto bailarina profissional integrou a Luzzo Fluidans Cia (2002), Companhia de Dança de Almada (2002), Dançarte (2001), e Companhia de Dança Contemporânea de Setúbal (1995 a 2000).

Candidata n.º 6 – Rute Sá Lopes

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Em 2021, concluiu a Pós-graduação em Treino em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa. Detém ainda, o Curso de Formação de Bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional (1993); certificados pela Royal Academy of Dancing e diversos cursos de formação de professores no âmbito da técnica de dança clássica. Atualmente, encontra-se inscrita no Mestrado em Psicologia Desportiva na Esneca Business School e no Doutoramento em Educação Artística do Instituto de Educação.

No âmbito do ensino artístico especializado lecionou Técnica de Dança Clássica na Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, entre 2015/2021 e na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional, desde 2021. Entre 2007 e 2020, lecionou em outros contextos, tais como: Dance Spot, Academia de Dança do Campo Pequeno, Academia de Dança Paula Manso, entre outros. No âmbito do ensino superior destaca-se a lecionação de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica (2018 e 2024) no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Como bailarina profissional integrou a Companhia Nacional de Bailado entre 1994 e 1996.

Candidata n.º 7 – Vanessa Amaral

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2020), com classificação final de 17 (dezassete) valores. Frequentou, ainda, alguns workshops entre 2001 e 2007. Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional (1996).

Enquanto bailarina integrou a Companhia Nacional de Bailado (1997-1999); a Companhia Dançarte (2000-2005), a Companhia de Dança da Madeira (2006-2010)

No âmbito do ensino artístico especializado lecionou no Conservatório de Artes da Madeira (2005-2011) e na Escola de Dança Ana Mangericão (2016/2017 e desde 2022). Leciona ainda em outros contextos educativos, desde 2002. Lecionou Técnicas de Dança Dança Clássica na Escola Superior de Dança entre 2021 e 2024.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na criação/interpretação), deliberou seriar os candidatos pela seguinte ordem:

1. Maria João Lopes

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Programação e Gestão Cultural;
- b) Detém experiência de lecionação na área da Técnica de Dança Clássica, em estruturas profissionais, ensino superior, ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência como intérprete de dança contemporânea em companhias profissionais.

2. Rute Sá Lopes

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança. Encontra-se inscrita no Doutoramento em Educação Artística
- b) Detém experiência de lecionação na área da Técnica de Dança Clássica no ensino superior, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência profissional como intérprete (dança clássica), na Companhia Nacional de Bailado.

3. Sara Schurmann

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança. Encontra-se inscrita no Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.
- b) Detém experiência na lecionação em Técnica de Dança Clássica, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência na área da interpretação e criação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

4. Vanessa Amaral

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência na lecionação em Técnica de Dança Clássica no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta ainda experiência na área da interpretação (dança clássica) na Companhia Nacional de Bailado

5. Marta Almeida

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente e um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação na área da Técnica de Dança Clássica no ensino superior, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência como intérprete de dança contemporânea em vários projetos profissionais.

6. Kenji Ribeiro

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência de lecionação em Técnicas de Dança Clássica em contexto profissionais e outros contextos educativos;
- d) Apresenta experiência como intérprete de dança contemporânea em vários projetos profissionais.

Escola Superior de Dança, 17 de junho de 2024

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)