

ATA

Aos catorze dias do mês de junho de 2024, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) professor Adjunto Convocado para lecionar as unidades curriculares de Improvisação II do Curso de Licenciatura em Dança e Práticas Complementares em Dança e Tecnologia do Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref.ª Nº 09 / Ano Letivo 2024-2025- Docência- ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 204, de 2 agosto de 2021, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, João Fernandes, Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança e Cristina Graça, Presidente do Conselho Técnico-Científico.

Apresentaram-se dois candidatos cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata nº 1- Susana Vidal

Doutorada em Práticas Artísticas, Programa de Humanidades - Artes e Educação, na Universidade de Castilla- La Mancha, Espanha (2021); Mestre em Artes pela Faculdade de Belas Artes da UCLM, Espanha; e Licenciada em Artes pela Faculdade de Belas Artes da UCLM, Espanha.

É investigadora colaboradora no Grupo de Investigação de ARTEA da UCLM (Espanha) e investigadora colaboradora no grupo de investigação GECAPA -CLEPUL da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Da experiência de lecionação no ensino superior destaca-se a docência da UC de Interpretação do Curso de Atores do Departamento de Teatro da ESTC/IPL (2021/22), a docência das UC de Teatro I, Expressão Corporal e Vocal no curso de Licenciatura em Educação Básica da ESE/IPL (2020/22), Metodologia de Projeto II e III, na licenciatura em Mediação Artística e Cultural da ESE/IPL (2020/22), de Projeto de Criação Teatral do Curso de Atores do Departamento de Teatro da ESTC/IPL (2019), Performance e tecnologias, Teoria das artes performativas na Licenciatura em Artes Performativas e Tecnologias na Universidade Lusófona (2015/16).

Em 2023/24 lecionou Estudos de Movimento II e Projeto II no Curso de Licenciatura em Dança da ESD.

Participou em workshops e ateliers de criadores/coreógrafos, tais como: La Ribot, Olga Mesa, Sara Molina, Junger Müller (Fura dels Baus), Jean Paul Bucchieri, João Fiadeiro, Vera Mantero, Silvio Parlanti, Ricardo Iniesta, Yoshida Nório, Mercedes Boronat, Joana Lopes, André Carreira, Ramón Oller, António Carallo, William Swamson, Juan Loriente, Carlos Marquerie e Enrique Martínez.

Do seu currículo profissional artístico destaca-se um vasto trabalho desenvolvido com a Útero Associação Cultural dirigida pelo encenador Miguel Moreira (entre 1997 e 2004) e com o Teatro O Bando dirigido pelo encenador João Brites. Apresenta uma ampla experiência na área da encenação e criação, trabalho que desenvolve de forma regular e em diversos contextos desde 2000. Apresenta ainda trabalho na área das Artes Plásticas e da Performance.

Recebeu o Prémio o Melhor Espetáculo do Fatal-2006 com o espetáculo, encenação e texto de sua autoria “Escândalo” do GTIST, espetáculo que representou Portugal no Festival Studiobunhe de Colonia; e recebeu a Menção Honrosa a Melhor Cenografia do Fatal- 2008 com o espetáculo por si encenado e escrito “Aniquila” do GTIST.

Candidato nº 2 - Stephan Jürgens

Doutorado em Dança e Tecnologia pela Faculdade De Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa (2011), Mestre em Artes Performativas Contemporâneas, Coreografia/ Dança e Tecnologia pela Universidade de Leeds (2001), e Bacharel em Dança Moderna (1993) pela North Carolina School of the Arts.

Apresenta dois Pós-doutoramentos, um pela Universidade da Madeira (2020), com o Projeto Europeu “Moving Digits”, e outro pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2019) com o Projeto Europeu “Black Box & Cognition”.

Da experiência de lecionação no ensino superior destaca-se o seguinte: entre 2010 e 2014 e 2018 e 2021 lecionou na ESTC /IPL disciplinas como Movimento para Atores, Novas Tecnologias em Palco e Arte & Tecnologia; entre 2000 e 2010 lecionou na ESAD/ IP Leiria disciplinas como Movimento e Improvisação para Atores, Técnicas Criativas e Projeto Interdisciplinar; e entre 2003 e 2014 colaborou como docente convidado de Dança e Tecnologia da FMH da UL.

No ano letivo 2021/22, 2022/23 e 2023/24 lecionou a UC de Práticas Complementares – Módulo de Videoarte no Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais e Projeto VI – módulo de Vídeo Dança da Licenciatura em Dança em 2021/22.

No 2º semestre do ano letivo 2023/24 lecionou Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas no Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais e Projeto VI – módulo de Vídeo Dança e Projeto IV – Criação/Interpretação da Licenciatura em Dança

Apresenta uma extensa lista de publicações, nomeadamente artigos científicos e capítulos de livros, tanto nacionais, como internacionais, com ênfase na temática da dança e tecnologias e as metodologias de investigação em artes.

Desde 2001 que tem criado conteúdos visuais e de vídeo em diversos projetos artísticos no âmbito das Artes Performativas. Em 2026/17 coreografou para o Teatro O Bando a obra “A divina comédia – inferno”.

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na área da Dança e Vídeo/Tecnologias), deliberou seriar os candidatos da seguinte forma:

1- Stephan Jürgens

- a) Apresenta um Doutoramento em Dança e Tecnologia e dois projetos de Pós-Doutoramento na área;
- b) Apresenta uma vasta experiência de lecionação na área do vídeo e tecnologias multimédia, improvisação e movimento, no contexto do ensino superior;
- c) Apresenta experiência profissional relevante ao nível da criação de vídeo e conteúdos visuais no âmbito das artes performativas e como intérprete e criador.

2- Susana Vidal

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Doutoramento em Práticas Artísticas;
- b) Detém experiência de lecionação no ensino superior, na área do corpo, expressão corporal, teatro e interpretação. Apresenta alguma experiência de lecionação na área da *Performance* e Tecnologias.
- c) Apresenta uma vasta experiência enquanto criadora/encenadora e intérprete em vários projetos profissionais no âmbito das artes performativas.

Escola Superior de Dança, 14 de junho de 2024

O Júri

(Cristina Graça)

(Madalena Xavier)

(João Fernandes)