

## ATA

Aos sete dias do mês de junho de 2024, pelas 11h15, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de História da Dança Contemporânea do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª Nº 08 / Ano Letivo 2024-2025 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se três candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata n.º 1 – Paula Varanda**

Doutorada em Estudos Artísticos e Humanidades pela Middlesex University (2016); Mestre em Coreografia e Artes Performativas pela Middlesex University (2003); Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2016).

É membro do Instituto de História de Arte, unidade de investigação da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, desde 2016.

Do seu currículo destaca-se a investigação realizada vários domínios da área da dança.

No contexto do Ensino Superior, destaca-se a lecionação de História da Dança e do Ballet e História da Dança Contemporânea na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2023/2024); Dança em Contexto (2020-2024) na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa; Dança e Novas Tecnologias I e II na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2010-2011); Estética e Dança e Novas Tecnologias na Faculdade de Motricidade Humana (2010-2011).

### **Candidato n.º 2 – Tiago Canhota**

Doutorado em História – Especialidade em Representações, Poderes e Práticas Culturais pela Universidade Aberta (2023); Mestre em Ensino de História e Geografia no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário, pela Universidade Portucalense (2015), com classificação final de 16 valores; Licenciatura em História da Artes pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2007), com classificação final de 12 (doze) valores.

Do seu currículo destaca-se a investigação realizada, maioritariamente, na área da história de Portugal e museologia.

No contexto do Ensino Superior, destaca-se a lecionação de Dinâmica das Populações na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança (2023/2024); História de Portugal I e II no Instituto Superior de Lisboa e Vale do Tejo (desde 2020); História da Educação Contemporânea na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2019/2020); Língua e Cultura Portuguesa e Identidade e História de Portugal (2018/2019) no Instituto Superior de Novas Profissões.

### **Candidata n.º 3 – Inesa Markava**

Doutorada em Arte Contemporânea pela Universidade de Coimbra - Colégio das Artes (2021); Mestre em Política Cultural Autárquica pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (2012) e Licenciada em Estudos Artísticos da Faculdade de letras da Universidade de Coimbra (2010).

Do seu currículo destaca-se a participação e dinamização de diversos projetos como criadora e intérprete no âmbito da mediação artístico-cultural, nomeadamente: mediação artístico-cultural das exposições e património através da performance e dança.

Lecionou no âmbito de projetos na área de música, dança e teatro para primeira infância, dinamizados pela Sociedade Artística Musical dos Pousos (2006-2018). No contexto do ensino superior, lecionou a UC de Mediação Artística em Dança no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, no ano letivo 2023/2024.

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Investigação na Área e a Experiência de Lecionação, deliberou e seriar os candidatos pela seguinte ordem:

#### **1. Paula Varanda**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, Doutoramento em Estudos Artísticos e Humanidades e outras habilitações académicas na área da dança;
- b) Apresenta investigação centrada em vários domínios da área da dança;
- c) Apresenta experiência de lecionação no âmbito do ensino superior na área da dança.

**2. Tiago Canhota**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Doutoramento em História.
- b) Apresenta investigação centrada na área da história de Portugal e museologia;
- c) Apresenta experiência de lecionação no âmbito do ensino superior, fundamentalmente, na área da História de Portugal.

**3. Inesa Markava**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Doutoramento em Arte Contemporânea.
- b) Apresenta atividade profissional como criadora e interprete no âmbito da dança contemporânea;
- c) Apresenta pouca experiência de lecionação no âmbito do ensino superior.

Escola Superior de Dança, 7 de junho de 2024

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)