

ESCOLA SUPERIOR
DE DANÇA

RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2023

Índice

Nota Introdutória	2
Enquadramento da Instituição	3
Serviços	4
Atividades Desenvolvidas e Recursos	5
Oferta Formativa e Atividade Académica	5
Interação com a Comunidade	23
Recursos Humanos	30
Recursos Materiais	36
Plano de Recuperação e Resiliência	37
Recursos Financeiros	39
Avaliação Final	43
Estratégia e Objetivos	43
Nota Final	50

SIGLAS E ACRÓNIMOS

A3ES - Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior

APA – American Psychological Association (7ª ed.)

BAD - Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas, Profissionais da Informação e Documentação

CDI – Centro de Documentação e Informação

CP - Centro de Produção

CTC – Conselho Técnico-Científico

DGARTES – Direção Geral das Artes

ECTS - European Credit Transfer System

ERASMUS - European Region Action Scheme for the Mobility of University Students

ESD – Escola Superior de Dança

ETI - Equivalente a Tempo Integral

FF – Fonte de Financiamento

GM – Gabinete de Massoterapia

IDI & CA - Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística

IPL – Instituto Politécnico de Lisboa

ISEL - Instituto Superior de Engenharia de Lisboa

LED - Licenciatura em Dança

MCCPP – Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

MED – Mestrado em Ensino de Dança

OMS – Organização Mundial de Saúde

PRR – Plano de Recuperação e Resiliência

RAIDES - Registo de Alunos Inscritos e Diplomados do Ensino Superior

RH – Recursos Humanos

RJIES – Regime Jurídico das Instituições de Ensino Superior

SIGES - Sistema de Gestão do Ensino Superior

SIGQ - Sistema Interno de Garantia de Qualidade

O presente Relatório de Atividades, relativo ao ano de 2023, visa dar cumprimento ao disposto no Decreto-Lei nº183/96, de 27 de setembro.

A elaboração deste documento teve por base o Plano de Atividades, aprovado para o ano de 2023, bem como os relatórios parcelares apresentados pelos diferentes serviços da Escola Superior de Dança (ESD)

A estrutura deste Relatório teve em conta os principais projetos desenvolvidos nas diferentes áreas de atuação da ESD e procurou destacar os principais resultados obtidos.

Ficha Técnica

Relatório de Atividades de 2023 da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Edição

Direção da Escola

Coordenação e Elaboração

Direção de Serviços

Apoio à Direção

Aprovação

Aprovado na reunião nº62 de 27/03/2024 do Conselho de Representantes da ESD.

Março 2024

Nota Introdutória

Em 2023, a Escola Superior de Dança prosseguiu a sua missão como centro catalisador do Ensino da Dança em Portugal. Como prova disso, realizou-se o *I Encontro de Dança* nas nossas instalações que verá, igualmente, repetida uma segunda edição em 2024, com uma rebatizada designação - *Seminário Nacional da Dança*.

Deu-se continuidade à transição digital dos três cursos, nomeadamente, dos processos inerentes à qualidade e avaliação dos mesmos.

O Mestrado em Ensino de Dança (MED), o Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (MCCPP) e a Licenciatura em Dança (LED) viram as propostas de alteração dos seus planos de estudos aprovadas. A LED recebeu acreditação por seis anos e o MCCPP viu a sua acreditação ser consolidada, igualmente, por seis anos.

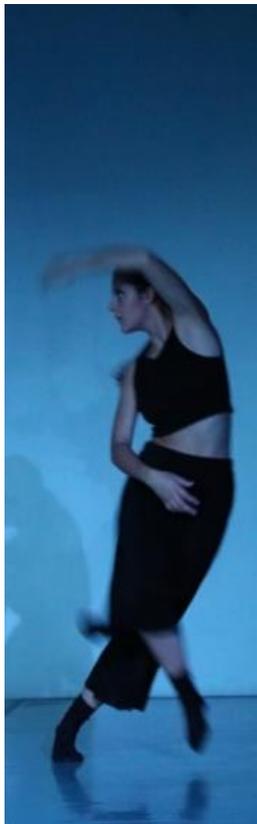
Com efeito, os três cursos nucleares da ESD encontram-se acreditados até ao ano de 2026.

Aumentámos consideravelmente o número de bolsas para estudantes através da execução do Programa de Recuperação e Resiliência (PRR).

Continuámos a reforçar vínculos institucionais externos com diferentes entidades através dos cursos da Escola. Recebemos convidados nacionais e internacionais com o fito de absorver talento. Prosseguimos com a desejável e consistente qualificação do corpo docente e não docente.

Mantivemos a nossa postura de cooperação para dignificar as nossas instalações e exigir um espaço próprio tão rapidamente quanto possível.

O Diretor da Escola Superior de Dança
Instituto Politécnico de Lisboa



Enquadramento da Instituição

A Escola Superior de Dança (ESD) foi criada em 1983 (Decreto-Lei nº 310/83, de 1 de julho), no âmbito de uma reforma do ensino artístico, ministrado no Conservatório Nacional e escolas afins, tendo sido integrada, em 1985, no Instituto Politécnico de Lisboa. Em conformidade com os seus atuais Estatutos constitui-se como um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, tendo por missão ministrar a preparação para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança e promover o desenvolvimento das atividades e das profissões artísticas ligadas à dança.

MISSÃO

A ESD é um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, que tem por missão ministrar a preparação para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança, bem como promover o desenvolvimento das atividades e profissões artísticas a si interligadas.

VISÃO, PRINCIPIOS E VALORES

A ESD prossegue ainda os seus fins, no âmbito da formação em dança, visando:

- a) A formação humana, cultural, artística, técnica e científica de todos os seus membros;
- b) A formação de profissionais da dança e de professores de dança, com o mais elevado nível possível de preparação artística, pedagógica e científica;
- c) A promoção de atividades de investigação científica nos âmbitos da dança e do ensino da dança;
- d) A prestação de serviços à comunidade;
- e) O desenvolvimento de projetos de formação permanente, de atualização e de reconversão dos profissionais do espetáculo e dos professores de dança;
- f) A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a promoção da dança em Portugal e para a inserção da dança em todas as instituições escolares e comunitárias do País.

ÓRGÃOS DE GOVERNO

De acordo com o RJIES, e com os Estatutos da ESD, são órgãos de governo: o Conselho de Representantes, o Diretor, o Conselho Técnico-Científico e o Conselho Pedagógico.

Durante o ano de 2023 os Presidentes dos órgãos de Governo foram:

- Conselho de Representantes: Professora Coordenadora Maria José Fazenda Martins
- Diretor: Dr. Samuel Costa Lopes do Rego
- Conselho Técnico-Científico: Professora Adjunta Cristina Maria Pereira de Almeida Graça
- Conselho Pedagógico: Professora Adjunta Ana Silva Marques

Serviços

Os Serviços são estruturas permanentes vocacionadas para o apoio técnico-administrativo às atividades da ESD e aos projetos em que esta esteja envolvida.

A ESD dispõe dos seguintes Serviços:

- Serviços Administrativos; que compreendem o setor Académico e o setor de Recursos Humanos;
- Serviços Financeiros;
- Centro de Produção;
- Centro de Documentação e Informação;
- Gabinete de Massoterapia;
- Serviços Auxiliares.

A ESD dispõe de um Diretor de Serviços que coordena os Serviços Administrativos, Financeiros e Auxiliares.

Atividades Desenvolvidas e Recursos

Oferta Formativa e Atividade Académica

OFERTA FORMATIVA

No decurso do ano letivo 2023/2024 foram ministrados na Escola Superior de Dança os seguintes ciclos de estudos e cursos:

Licenciatura:

- Dança

Mestrados:

- Mestrado em Ensino de Dança
- Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

Doutoramento:

- Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, (Curso ministrado em associação entre o Instituto Politécnico de Lisboa e a Universidade de Lisboa);

Neste, em particular, importa sublinhar que desde o ano letivo 2019/2020 a Faculdade de Belas-Artes assegura a gestão administrativa do Doutoramento em Artes. Como tal, este contingente de estudantes é contabilizado no total de estudantes inscritos na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

A) INGRESSO NOS CURSOS

Até ao ano letivo transato a A3ES, para cada curso de licenciatura, fixava o número de vagas para o Concurso Nacional de acesso (no caso da ESD concurso Local de Acesso) que podia ser majorado até 20% com os Concursos Especiais, Concurso Especial para Maiores 23 de Anos, Estudantes Internacionais e ainda Mudanças de par Instituição/Curso.

Tendo em conta que em 2023, a A3ES passou a considerar, para todos os ciclos de estudos, o número de vagas acreditado como número máximo de admissões para todos os contingentes, a Licenciatura em Dança ficou reduzida a 59 vagas para todos os contingentes de acesso, uma vez que este era o número de vagas aprovado pela A3ES em 2018.

No sentido de cumprimento do fixado no Despacho n.º 3580/2023, de 21 de março, por indicação do Diretor da ESD, o IPL solicitou, à A3ES, a alteração do número máximo de admissões, para o ciclo de estudos de licenciatura em Dança, de forma a ser assegurada a possibilidade de serem fixadas vagas, para os restantes concursos especiais e regime de mudança de par instituição/curso, pedido esse que teve parecer favorável da A3ES.

Nesse sentido, o número máximo de admissões na licenciatura foi alterado pela A3ES conforme indicado no quadro seguinte:

TABELA 1 – VAGAS PARA 2023/2024

IP Lisboa/Unidade Orgânica/Ciclo de Estudos	Número de vagas (A3ES)	Númer máximo de admissões autorizado (A3ES)
(3110/3111) ESD – Dança	59	70

Fonte: DGES / A3ES

Na sequência do disposto no Despacho n.º 3580/2023, de 21 de março, que fixa as orientações e limites de fixação de vagas para acesso e ingresso no ensino superior no ano letivo de 2023/2024, apresenta-se no quadro que se segue as vagas para os diferentes contingentes de acesso para o curso de Licenciatura em Dança.

TABELA 2 – VAGAS POR CONTINGENTE PARA 2023/2024

Contingente	Vagas	Observações
Contingente geral	58	
Maiores de 23 anos	3	Mínimo 5 % do limite máximo de admissões – Artº 13º do Despacho n.º 3580/2023
Mudança Par Instituição/Curso	2	
Titulares de outros Cursos Superiores	2	
Aluno Internacional	5	
Total de vagas	70	

Fonte: RAIDES 2023

Para efeitos de acesso aos cursos da Escola Superior de Dança, no ano de 2023 realizaram-se provas locais de acesso, a nível do contingente geral e dos contingentes especiais, tendo-se registado um número total de candidaturas superior às vagas oferecidas.

Foram efetuadas 94 inscrições pela 1ª vez face a um total de 116 vagas e de 148 candidatos para os três cursos oferecidos.

TABELA 3 – VAGAS POR CURSO PARA 2023/2024

Curso	Contingente Geral	Contingentes Especiais	Aluno Internacional
Licenciatura em Dança	58	7	5
Mestrado em Ensino de Dança	20		2
Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20		4
Total	98	7	11

Fonte: RAIDES 2023

Na tabela seguinte discriminam-se os vários contingentes de acesso à licenciatura e mestrados, bem como o número de candidatos, colocados e inscritos no ano letivo de 2023/2024.

TABELA 4 – ACESSO POR CONTINGENTE 2022/2023 E 2023/2024

Acesso por Contingente	Contingente Geral		Contingentes Especiais		Aluno Internacional	
	2023/2024	2022/2023	2023/2024	2022/2023	2023/2024	2022/2023
Vagas	98	99	7	11	11	12
Candidatos	138	126	8	7	2	5
Colocados	93	98	6	6	1	5
Inscritos 1º ano 1ª vez	87	87	6	2	1	2
Total de Inscritos	208	213	16	12	3	6

Fonte: RAIDES 2023

De referir que no seguimento do acerto de vagas, fruto da aplicação do Despacho nº 3580/2023, o número total de vagas nos 3 cursos passou de 122 para 116.

No ano letivo de 2023/2024, o número total de candidatos foi superior ao ano letivo anterior (138). No entanto, nos cursos de MCCPP e MED houve uma diminuição em cinco do número de candidatos, tendo essa descida sido compensada no curso de LED que registou um aumento de treze.

Diminuiu, o número de colocados face ao 2022/2023 (em cinco), este valor engloba a diminuição de todos os cursos. Dos alunos colocados, noventa e quatro inscreveram-se pela primeira vez, um aumento de 3,3%, que corresponde a três de estudantes face ao acesso no ano letivo anterior. No que respeita ao total de alunos, a ESD registou uma diminuição de quatro estudantes face ao ano anterior, especialmente no curso de MED com um decréscimo de nove alunos.

LICENCIATURA EM DANÇA

A licenciatura oferece uma formação centrada na prática e na experiência artística, com vista ao desenvolvimento das capacidades técnicas, artísticas, criativas e performativas dos estudantes, com o propósito de os conduzir a uma autonomia individual e à capacidade de trabalhar em equipa.

Os estudantes ingressaram pela primeira vez na Licenciatura, não só por intermédio do Concurso Local de Acesso, mas igualmente através das outras vias de acesso normativamente previstas (regimes especiais de acesso, regime de mudança par instituição/curso e concursos especiais de acesso: maiores de 23 anos, titulares de outros cursos superiores e concurso especial de acesso para estudantes internacionais).

No quadro seguinte estão as vagas fixadas, os candidatos e os colocados através destes contingentes.

A apresentação de candidatura aos diferentes contingentes implica a realização de um conjunto de Provas Práticas destinadas a avaliar os conhecimentos, capacidades e aptidões específicas nos domínios da dança.

TABELA 5 – ACESSO DO CURSO DE LED NO ANO LETIVO 2023/2024

LED	Contingente Geral		Contingentes Especiais		Aluno Internacional		
	Ano Letivo	2023/2024	2022/2023	2023/2024	2022/2023	2023/2024	2022/2023
Vagas		58	59	7	11	5	5
Candidatos		97	89	8	7	1	0
Colocados		58	64	6	6	1	0
Inscritos 1º ano 1ª vez		53	55	6	2	1	0
Total de Inscritos		137	141	16	12	2	1

Fonte: RAIDES 2023

O número de vagas no ano letivo 2023/2024 diminuiu em cinco unidades face ao ano letivo anterior, tendo a ESD, visto o seu número de candidatos igualmente diminuir em treze, face ao mesmo ano.

Nos candidatos houve aumentos, sendo o mais significativo no contingente geral, já o aluno internacional apenas teve um candidato.

Já o número de colocados diminuiu face a 2022/2023, e destes sessenta novos alunos efetivaram a sua matrícula e inscrição.

No que respeita ao total de alunos, o curso de LED registou uma redução de quatro estudantes face ao ano anterior.

MESTRADO EM ENSINO DE DANÇA

O mestrado tem como principal objetivo a habilitação para a prática docente nas escolas do Ensino Especializado da Dança, proporcionando uma formação adequada e abrangente que, ao mesmo tempo, dê resposta às exigências legais para a atuação nestes contextos altamente diferenciados.

Na tabela que se segue está o levantamento dos ingressos neste curso, comparando-se 2023/24 com 2022/23.

TABELA 6 – ACESSO NO CURSO DE MED NO ANO LETIVO 2022/2023 E 2023/2024

MED	Contingente Geral		Aluno Internacional		
	Ano Letivo	2023/2024	2022/2023	2023/2024	2022/2023
Vagas		20	20	2	3
Candidatos		25	21	0	2
Colocados		21	21	0	2
Inscritos 1º ano 1ª vez		21	20	0	1
Total de Inscritos		41	46	0	4

Fonte: RAIDES 2023

Para o ano letivo de 2023/2024, o curso de MED teve vinte e um candidatos no contingente geral, permanecendo idêntico ao ano letivo anterior. Dos vinte e um colocados, todos efetivaram a sua matrícula e inscrição.

Já no contingente de estudante internacional não houve nenhum candidato às duas vagas do acesso.

No que respeita ao total de inscritos, o número de alunos diminuiu em cinco face ao ano anterior.

MESTRADO EM CRIAÇÃO COREOGRÁFICA E PRÁTICAS PROFISSIONAIS

O curso proporciona o aprofundamento de competências de criação coreográfica, nas especialidades de coreografia, interpretação e mediação artística em dança – ampliando e valorizando a formação no âmbito das Artes Performativas.

Segue-se o levantamento do número de estudantes deste mestrado, em 2023/2024 e 2022/2023.

TABELA 7 – ACESSO DO CURSO DE MCCPP NO ANO LETIVO 2022/2023 E 2023/2024

MCCPP	Contingente Geral		Aluno Internacional		
	Ano Letivo	2023/2024	2022/2023	2023/2024	2022/2023
Vagas		20	20	4	4
Candidatos		16	16	1	3
Colocados		14	13	0	3
Inscritos 1º ano 1ª vez		13	12	0	1
Total de Inscritos		30	26	1	1

Fonte: RAIDES 2023

O curso de MCCPP manteve sensivelmente o mesmo número de vagas relativamente a 2022/2023, tendo o número de candidatos diminuído e o número de alunos colocados aumentado, ambos em uma unidade. Dos estudantes colocados, apenas treze se inscreveram pela primeira vez.

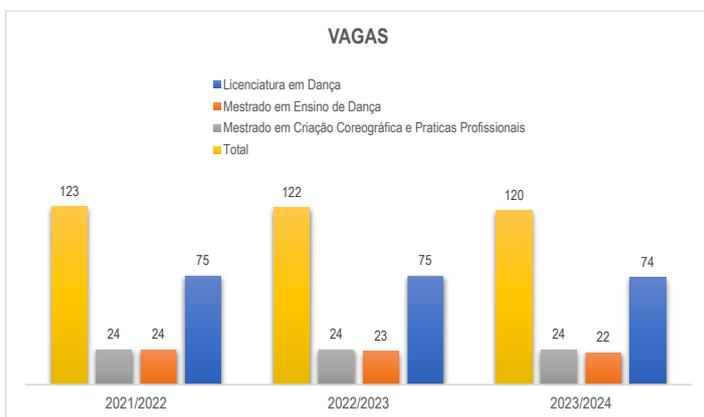
O contingente de estudantes internacionais manteve o número de inscritos.

Este curso em relação ano letivo de 2022/23 obteve um aumento de quatro estudantes, ou seja 15%.

B) EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE VAGAS

Na figura que se segue analisa-se a evolução das vagas totais, isto é para os vários regimes de acesso, dos três cursos ministrados na Escola Superior de Dança, nos últimos três anos letivos.

GRÁFICO 1 - EVOLUÇÃO DAS VAGAS DE ACESSO AOS CURSOS DA ESD.



Fonte: RAIDES 2023 e site da DGES

As vagas aos cursos ministrados pela ESD mantiveram-se relativamente estáveis desde o ano letivo de 2021/2022, com uma variação média de 2,5%.

Embora o número de vagas se tenha mantido aproximadas nos últimos três anos letivos, houve, comparativamente a 2021/2022, ano em que deu início o curso de MCCPP, uma descida de 5,5% no total das vagas (cinco).

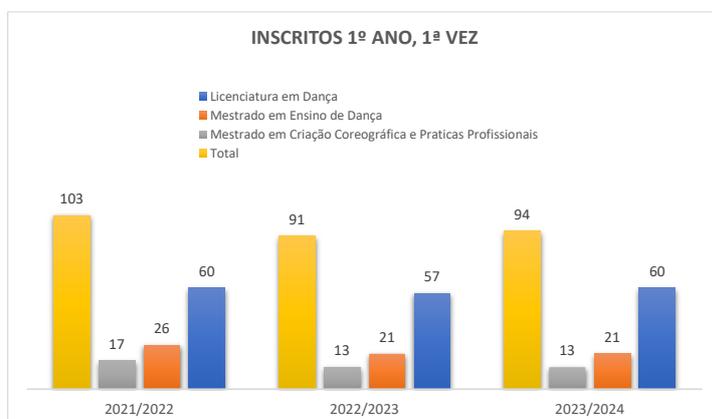
C) INSCRITOS NOS CURSOS

Os dados a seguir apresentados foram reportados através do RAIDES e são os existentes a 31 de dezembro. Posteriormente pode ter havido mais inscrições, desistências ou graduados que não se refletem nos quadros que se seguem.

Os inscritos pela primeira vez, nos cursos da ESD no ano letivo 2023/2024 aumentaram face ao ano letivo anterior (3,3%).

Apesar do aumento dos novos inscritos, esta foi mais expressiva no curso da LED, como se pode ver na tabela que se segue.

GRÁFICO 2 – TOTAL DE INSCRITOS NO 1º ANO, 1ª VEZ NOS CURSOS DA ESD



Fonte: RAIDES 2023

Passamos agora a compilar os dados referentes a todos os graus de ensino ministrados ESD, de modo a podermos obter o número total de alunos inscritos nas atividades letivas da mesma, no ano letivo 2023/2024. É algo que se fará nos gráficos e tabelas que se seguem, registando-se igualmente a percentagem da distribuição por ciclos de estudos dos estudantes inscritos e onde, naturalmente, se constata que a Licenciatura ocupa uma posição dominante.

TABELA 8 – TOTAL DE ALUNOS INSCRITOS NO ANO LETIVO 2023/2024

Ano / Curso	LED	MED	MCCPP
Alunos 1º ano	60	21	11
Alunos 2º ano	47	20	20
Alunos 3º ano	48		
Total de Alunos	155	41	31

Fonte: RAIDES 2023

Pelo gráfico 3 se verifica que a Licenciatura continua a ocupar uma posição de destaque, registando 68% dos estudantes inscritos na Escola.

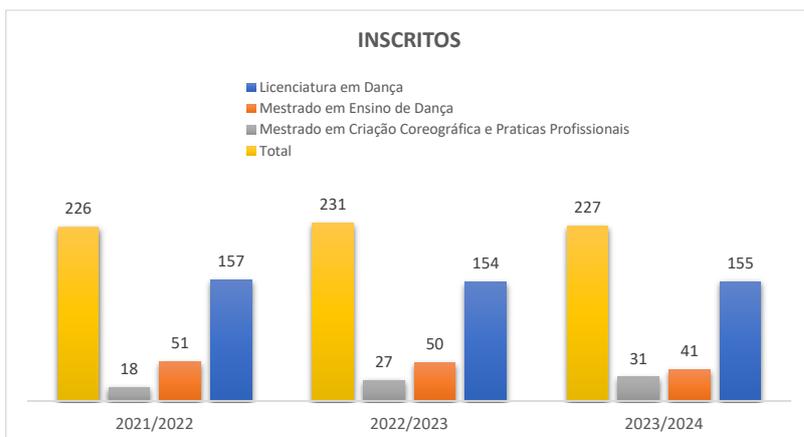
GRÁFICO 3 - DISTRIBUIÇÃO DOS ALUNOS PELOS CURSOS MINISTRADOS NA ESD



Fonte: RAIDES 2023

Ainda dentro da secção respeitante ao número de alunos inscritos nos cursos da ESD, e no sentido de permitir uma análise evolutiva deste indicador, é realizada uma síntese dos últimos três anos letivos, repartida pelos cursos existentes. Tal é o objetivo do gráfico seguinte.

GRÁFICO 4 – EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE INSCRITOS, POR CURSO



Fonte: RAIDES 2023

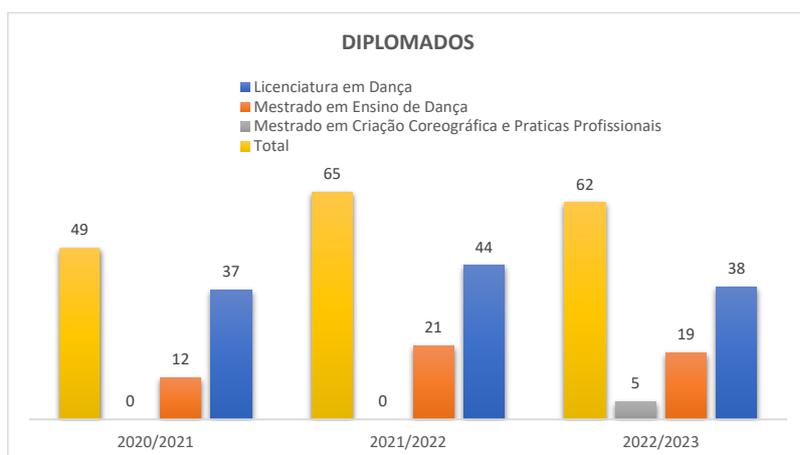
Verifica-se que o número de inscritos na ESD diminuiu em 1,7% no ano letivo de 2023/2024.

D) DIPLOMADOS

Vamos de seguida analisar o número de diplomados nos cursos ministrados na ESD até 31 de dezembro de 2023, ou seja, no ano letivo 2022/2023.

Sendo a primeira edição do MCCPP em 2021/2022 só em 2022/2023 é que saíram os primeiros diplomados deste curso.

GRÁFICO 5 – EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE DIPLOMADOS, POR CURSO



Fonte: RAIDES 2023

Assim, dos sessenta e cinco diplomados, 61,3% provêm da licenciatura e os restantes 38,7% são do MED (30,6%) e do MCCPP (8,1%).

Relativamente ao número de alunos diplomados pela ESD, nos últimos três anos letivos, o gráfico anterior efetua a agregação dos respetivos dados, no que respeita à Licenciatura e aos Mestrados.

O número de diplomados em 2022/2023 diminuiu de três unidades face ao ano letivo anterior, o que representa um decréscimo de 4,6%, sendo no curso de LED a maior redução.

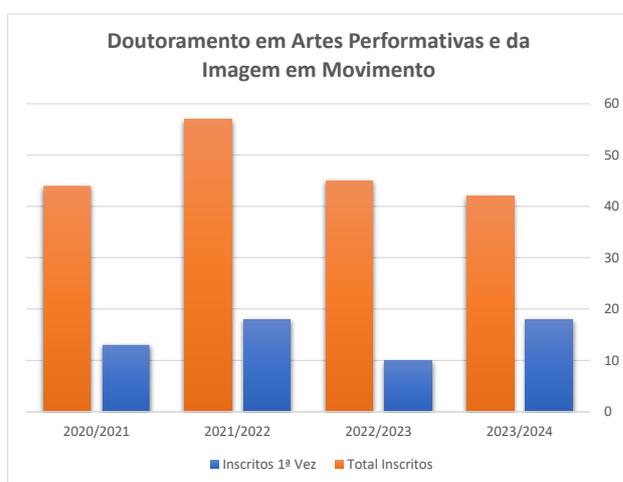
Em 2022/2023 diplomaram-se os primeiros alunos do curso de MCCPP (5).

E) COLABORAÇÃO EM OUTROS CURSOS

Como já se referiu, deu-se continuidade à cooperação com o Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, realizado em associação entre o Instituto Politécnico de Lisboa e a Universidade de Lisboa. A ESD participa nesta parceria com as docentes Doutora Madalena Xavier e Doutora Maria José Fazenda, na lecionação das unidades curriculares, “Movimento” (12 ECTS) e “Tópicos em Estudos de Dança” (12 ECTS) respetivamente.

Da Comissão Científica deste curso faz parte a Doutora Maria José Fazenda.

GRÁFICO 6 - EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE ALUNOS NO DOUTORAMENTO EM ARTES



Fonte: Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa.

Mais uma vez relembramos que estes dados se reportam a 31 de dezembro e que posteriormente poderá ter havido inscrições e desistências de estudantes.

Salienta-se ainda que desta parceria resultou também a inscrição e frequência do referido curso por um docente da ESD.

F) COLABORAÇÃO EM CURSOS DE MICROCREDENCIAÇÃO

Em 2022 a ESD associou-se com a FOR – Formação Olga Roriz e também com o Quórum Project para, em parceria com cada uma destas instituições, proceder à criação e prossecução de cursos objeto de microcredenciação.

Tendo em conta que cada uma destas instituições parceiras proporciona formação teórico-prática avançada e intensiva de excelência, na área da dança contemporânea, que visam munir os seus alunos de conhecimentos e experiências que os capacitem para fazer face às exigências do mercado de trabalho atual, numa lógica curricular em concordância com os objetivos artísticos das escolas e que a ESD detém mecanismos de reconhecimento e validação dentro das áreas científicas que ministra e observa condições e interesse na criação de sinergias, em 2023, foram finalmente assinados os protocolos de colaboração.

Assim foram criados os seguintes cursos:

- ✓ Curso de microcredenciação no âmbito da Dança Contemporânea realizado pela FOR – Formação Olga Roriz e pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa e
- ✓ Curso de microcredenciação no âmbito da Dança Contemporânea realizado pelo Quórum Project e pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Através destes cursos pretende-se evidenciar e reconhecer a aquisição de conhecimentos e de competências de elevado nível técnico, artístico e científico por parte dos formandos no âmbito da Dança Contemporânea, ao mesmo tempo que se promove uma aproximação dos contextos de formação ao mercado de trabalho e se incentiva os participantes ao prosseguimento de estudos no ensino superior.

Em função da sua carga horária e mérito técnico-científico e artístico, o CTC atribuiu créditos ECTS aos módulos destes cursos.

G) INTERNACIONALIZAÇÃO E PROGRAMAS DE MOBILIDADE

Mobilidade de Estudantes

O quadro abaixo apresenta o número de estudantes e diplomados a frequentar programas de mobilidade internacional *incoming/outgoing*, nos programas Estudos e Estágios, indicando o país de origem, para além do seu quantitativo.

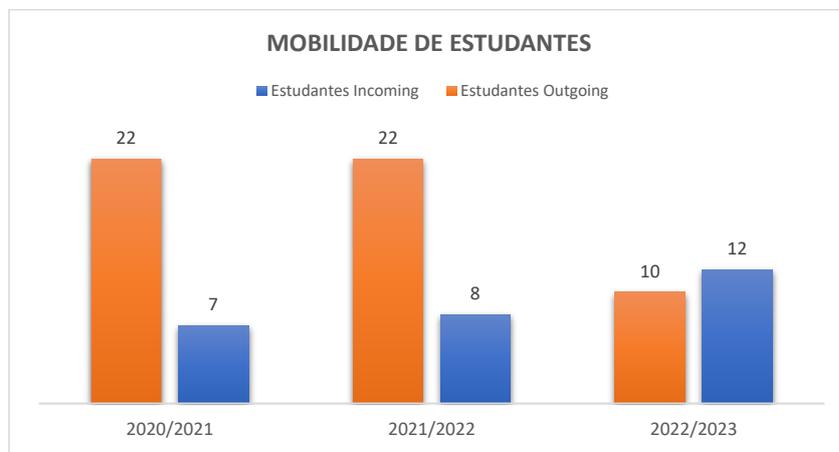
TABELA 9 - NÚMERO DE ESTUDANTES POR PAÍS, EM MOBILIDADE *INCOMING/OUTGOING* 2022/2023.

País	Alunos Incoming	Alunos Outgoing
Alemanha		1
Chéquia	2	1
Espanha	2	3
Finlândia	3	
Hungria	2	
Italia		1
Noruega		2
Países Baixos	1	1
Polónia	2	
Suécia		1
Total	12	10

Fonte: Gabinete de Relações Internacionais da ESD

No gráfico que se segue é visível que houve uma redução bastante significativa, no fluxo de estudantes outgoing resultado de uma menor colocação de diplomados no programa de Estágios pós-graduados.

GRÁFICO 7 – MOBILIDADE DE ESTUDANTES



Fonte: Gabinete de Relações Internacionais da ESD

Mobilidade de Trabalhadores

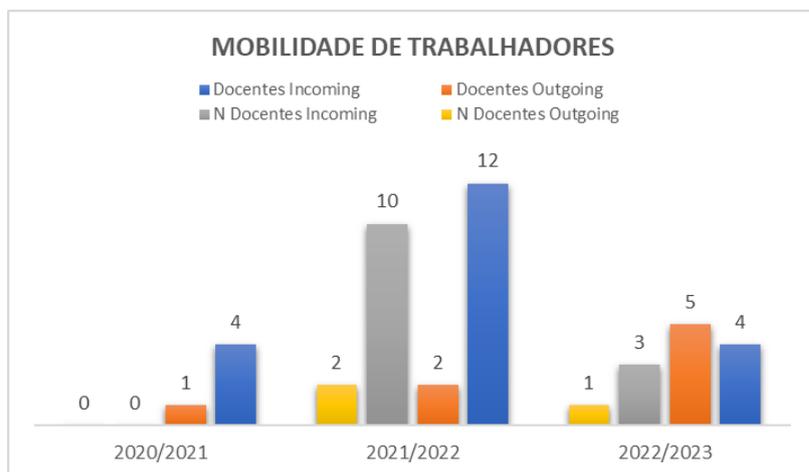
A mobilidade de trabalhadores é uma das atividades centrais na cooperação interuniversitária, que visa contribuir para a promoção da dimensão europeia e da qualidade do Ensino Superior.

Destaca-se em 2023 a mobilidade da docente Maria Helena Taju Pinto, da Universidade Pedagógica de Maputo, ao abrigo do programa Procultura.

A realização de uma Missão de Ensino Erasmus representa, para o próprio docente, uma oportunidade de valorização pessoal e profissional.

As missões de ensino Erasmus+ têm como objetivo contribuir para a consolidação e desenvolvimento das relações entre instituições, promovendo o intercâmbio do saber especializado e da experiência, e criando pontes para a preparação de futuros projetos de cooperação entre as Universidades parceiros.

GRÁFICO 8 – MOBILIDADE DE TRABALHADORES



Fonte: Gabinete de Relações Internacionais da ESD

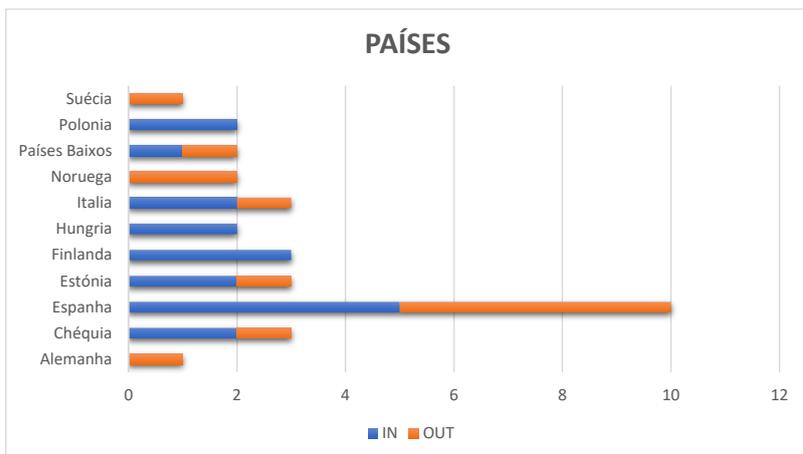
A mobilidade de trabalhadores foi, face ao ano letivo anterior substancialmente reduzida, passado de vinte e dois para sete na mobilidade *incoming* e um aumento de quatro para seis na mobilidade *outgoing*.

Mobilidade da ESD

De notar que cada vez mais a mobilidade proporciona mais valias académicas e profissionais tanto aos estudantes como aos trabalhadores da ESD, proporcionando igualmente uma visão diferente da realidade do ensino superior nos mais diversos países, especialmente no espaço europeu.

Apresenta-se de seguida a distribuição dos fluxos *incoming* e *outgoing* por países, de estudantes e trabalhadores docentes e não docentes.

GRÁFICO 9 – PAÍSES DA MOBILIDADE



Fonte: Gabinete de Relações Internacionais da ESD

Como é possível constatar pelo gráfico 9, a mobilidade recai maioritariamente em Espanha (maioritariamente por razões geográficas), representando 31% do total das escolhas, seguido da Chéquia, Estónia e Finlândia com 10% das escolhas.

GRÁFICO 10 – MOBILIDADE INCOMING POR PAÍS

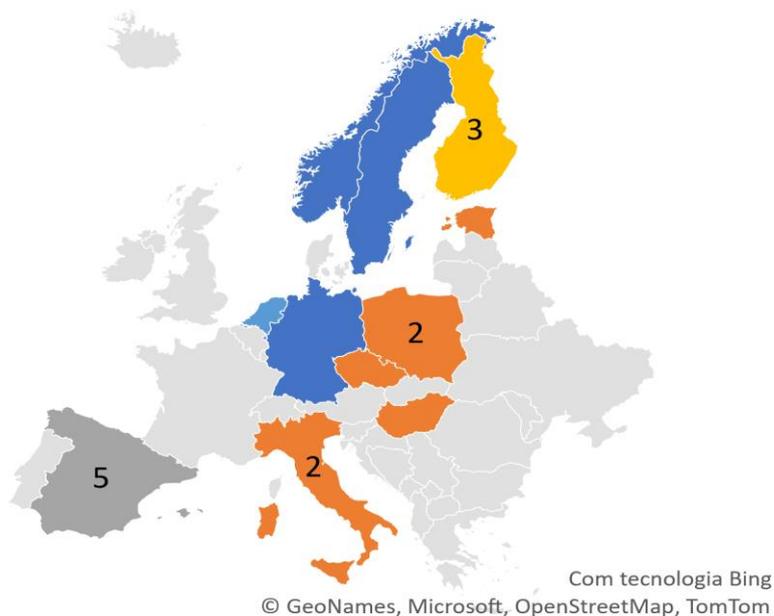
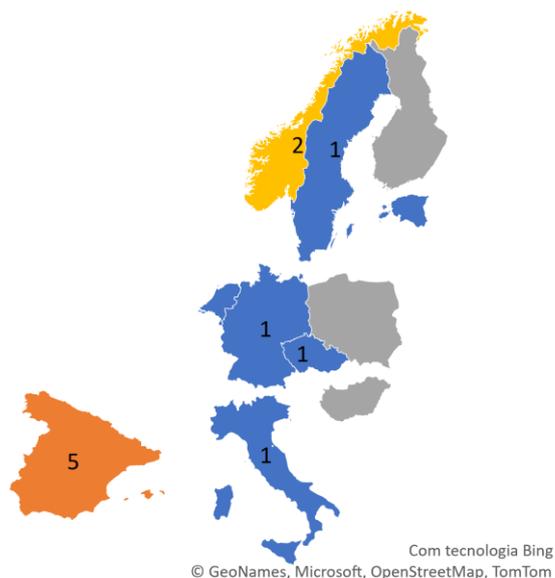


GRÁFICO 11 – MOBILIDADE *OUTGOING* POR PAÍS

A tabela 9 descreve os países e entidades parceiras ERASMUS+ que durante o ano de 2022/2023 mantiveram fluxos *incoming* e *outgoing*, das quais se destacam as entidades em Espanha, tanto em número de entidades como na dimensão da procura.

TABELA 10 – PAÍSES E ENTIDADES PARCEIRAS ERASMUS+

Países	Entidades
Chéquia	Academy of Performing Arts in Prague
Eslováquia	Academy of performing Arts in Bratislava
Espanha	Conservatorio Superior de Danza de Alicante
	Conservatorio Superior de Danza de Malaga
	Conservatorio Superior de Danza Maria de Ávila
	Danzerti Basque Hieher Scool of Drama and Dance
	Universidade de Santiago de Compostela
	Institut del Teatre
Finlândia	Savonia University of Applied Sciencies – Kuopio
	Academy of Music and Dance
	Turku University of Applied Sciences
Hungria	Hungarian Dance Academy
Itália	Toscana
Noruega	Oslo Academy of the Arts
Países Baixos	Fontys University of Applied Sciences
Polónia	Akademia Muzyczna im.G.I.K. Bacewiczów w Lodzi
Suécia	Companhia de Dança
Noruega	Oslo Academy of the Arts
Alemanha	Wuppertal
Estónia	University of Tartu

Fonte: Gabinete de Relações Internacionais

ATIVIDADE ACADÉMICA

A) PROTOCOLOS DE COOPERAÇÃO

De modo a otimizar a utilização de recursos e a dinamizar a relação com a sociedade, a Escola Superior de Dança, ao longo dos anos celebrou acordos com diversas entidades públicas e privadas.

A ESD tem apostado na realização de convénios com instituições nacionais e internacionais ligadas à formação e à programação de Dança, através dos quais se têm estabelecido possibilidades de intercâmbio e de cooperação a diferentes níveis - estudantes, docentes, administração, investigação, publicações, etc.

Focados numa maior internacionalização da Escola, os contactos com instituições estrangeiras são constantes e com regularidade se abrem novas possibilidades de estabelecimento de parcerias institucionais.

Durante 2023 foram estabelecidos mais oito protocolos de cooperação com os mais diversos objetivos, o que demonstra a variedade de atividades académicas e serviços à comunidade que a ESD proporciona. Estes protocolos estão sistematizados na tabela que se segue.

TABELA 11 – PROTOCOLOS ESTABELECIDOS EM 2023

Entidade Cooperante	Âmbito	Descrição
Associação de Estudantes	Cedência de Instalações	Instalações para a Direção da AE
Conservatório Reginal Silva Marques	MED	Estágio profissional
EGEAC - Empresa de Equipamentos e Animação Cultural, S.A. - Teatro Luís de Camões	LED	Realização do espetáculo do fim do Ano Letivo
EGEAC - Empresa de Equipamentos e Animação Cultural, S.A. - Teatro do Bairro Alto	MCCPP	Realização de programas intensivos executados pelos alunos
Formação Olga Roriz	Cooperação institucional	Criação de um curso de microcredenciação de dança contemporânea
Quorum Ballet - PROJECT 2	Cooperação institucional	Criação de um curso de microcredenciação de dança contemporânea
Escola Superior de Comunicação Social	Colaboração institucional	Colaboração em atividades de índole académica, científica, técnica, pedagógica e cultural em áreas de interesse comum - Docentes
Agrupamento de Escolas de Parede	Estágio profissional	No âmbito do Curso Profissional de Interprete de Dança Contemporânea

Fonte: Registo de Protocolos e Atas do Conselho Técnico-Científico

B) MISSÕES NACIONAIS E AO ESTRANGEIRO

Durante 2023 e decorrente da sua atividade, a ESD foi representada por diversos docentes e não docentes junto a diversas entidades nacionais e estrangeiras.

Destas atividades destacam-se as missões ao estrangeiro de que resultaram parcerias.

TABELA 12 – MISSÕES

DESLOCAÇÕES NACIONAIS E AO ESTRANGEIRO			
País	Local	Entidade	Objetivo da Missão
Espanha	Barcelona	Institu del Teatro	Deslocação no âmbito do Programa ERASMUS +
Portugal	Peniche	Escola Superior de Turismo e Tecnologia do Mar	10º Encontro Nacional de Gabinetes de Imagem e Comunicação do Ensino Superior - Forum Estudante
Estónia	Tartu	Universidade de Tartu	Deslocação no âmbito do Programa ERASMUS +
Portugal	Braga	Universidade do Minho	2º Encontro Comunidade KHOA Portugal
Portugal	Faro	Universidade do Algarve	14º Encontro Nacional de BAD
Itália	Roma	Accademia Nazionale di Danza	Missão institucional
Portugal	Porto	IP Porto - ESMAE	Jornadas do ensino superior das artes performativas
Itália	Roma	Accademia Nazionale di Danza	Missão institucional
Portugal	Coimbra	Universidade de Coimbra	Participação em "Forum Esferas"
Senegal	Dakar	Centre Culturel Blaise Sanghor de Dakar	Representação da ESD no âmbito do "Dalifort Dance Festival" - estreia de uma peça criada por Sara Schurmann e do coreógrafo senegalês Omar Sena
Espanha	Madrid	Conservatório Superior de Danza Maria de Ávila	Deslocação no âmbito do Programa ERASMUS +

Fonte: RH

Interação com a Comunidade

A ESD tem mantido uma política de abertura à comunidade, evidenciada por uma dinâmica constante de exposição pública a par das diversas atividades desenvolvidas no âmbito artístico-educativo. Neste sentido, em cada ano letivo, a Escola oferece à comunidade a abertura do seu espaço físico e uma diversidade de ações públicas em que a componente de oferta performativa, na área da Dança, é uma evidência dado o perfil desta instituição.

A ESD tem vindo, também, a manter a apresentação de um número substancial de criações originais, abertas à comunidade local e ao público em geral, fundamentalmente, resultado do trabalho artístico desenvolvidos por alunos, professores e coreógrafos no âmbito da LED. Esta visão estratégica encontrava-se vigente e planeada para o ano de 2023.

A ESD manteve a sua parceria com diversos equipamentos culturais com vista à realização de espetáculos e apresentações de estudantes, nos Ciclos de Espetáculos da LED, designadamente: Cri'Arte by Jovens Cascais; Cordoaria Nacional; Teatro Lu.Ca; Auditório Municipal Beatriz Costa (Mafra); Castelo de Leiria e Castelo de São Jorge.

Desenvolveu ainda um conjunto de relações com estruturas artísticas e festivais que potenciaram a integração de estudantes em diferentes projetos: Metadança Festival de Artes Performativas (Leiria); Festival Lugar Futuro (Viseu); Serviço Educativo da Fundação Calouste Gulbenkian, entre outras.

Destaca-se ainda a parceria com a Associação Parasita que promoveu a integração de todos os alunos do 3º ano da LED, como intérpretes, em recriações/revisitações de André Cabral, Margarida Bettencourt e Ana Rita Palmeirim e Cristina Graça, com espetáculos na Fundação Calouste Gulbenkian.

No âmbito do MCCPP, houve o desenvolvimento de dois programas intensivos nos Estúdios Victor Córdon: um programa intensivo no Teatro do Bairro Alto/ TBA e um programa intensivo na Companhia Olga Roriz, referentes ao ano letivo de 2022/2023. No que respeita ao ano letivo 2023/2024 os programas intensivos de outubro e dezembro, realizaram-se na Companhia Olga Roriz e no Teatro do Bairro Alto/ TBA, respetivamente.

Ainda no âmbito do MCCPP, destaca-se a realização da conferência "A disputa pelo movimento: necro-política, necro-estética, e o não-tempo da luta" de André Lepecki, docente que simultaneamente lecionou um seminário aos estudantes deste curso, numa parceria entre a ESD e o CCB.

No âmbito do MED realizou-se o 1º Encontro de Dança 2023 na Escola Superior de Dança.

Da parceria da ESD com a Associação 1ª Posição, resultou a organização e promoção deste Encontro que visou proporcionar um momento de partilha e análise de perspetivas sobre o Ensino Artístico Especializado da Dança.

CENTRO DE PRODUÇÃO

O Centro de Produção é o gabinete responsável por dar apoio aos órgãos da ESD na promoção e divulgação das suas atividades e acontecimentos de maior destaque no quotidiano da Escola e pela promoção da comunicação interna e externa da Escola Superior de Dança.

Todas as atividades desenvolvidas têm sido devidamente publicitadas nos diferentes suportes de divulgação pelo Centro de Produção (CP).

Em termos de redes sociais e comunicação interna destaca-se:

Página Web www.esd.ipl.pt

Durante 2023 foram contabilizadas 87.000 visitas ao site da escola.

Facebook <https://www.facebook.com/esdipl>

A 31/12/2023 contabilizavam-se 6.200 seguidores, representando um aumento de 104 face ao ano de 2022.

Instagram [esd-ipl](https://www.instagram.com/esd-ipl)

A ESD a 31/12/2023 contava com 2.500 seguidores, representando um aumento de 637 seguidores em relação ao ano de 2022.

Endereços eletrónicos de comunicação interna

Divulgação interna de espetáculos, atividades várias (internas e externas), comunicações institucionais e informações várias à comunidade da ESD foram remetidos:

- esd-everyone@listas.ipl.pt »» (endereços de email terminados em @esd.ipl.pt) = 134 comunicações

- esd-alunos-everyone@listas.ipl.pt »» endereços de email terminados em @alunos.esd.ipl.pt) = 145 comunicações

A conjugação destes mecanismos assegurou a efetiva divulgação dos espetáculos e atividades, revertendo esta situação para a cativação, manutenção e fidelização de espectadores.

No que respeita aos espetáculos realizados pela ESD, no ano 2023, contabilizaram-se 25 espetáculos, representando 50 apresentações.

Em termos de número de espectadores, contaram-se com cerca de 906 espectadores nos Ciclos de Espetáculos/Apresentações.

As iniciativas elencadas revelaram-se como medidas de boas práticas a reforçar com o objetivo de manter a proximidade da ESD à comunidade e a interação com o meio profissional.

Da tabela seguinte, constam as entidades onde foram feitas as referidas apresentações e espetáculos.

TABELA 13 – LISTA DE ESPETÁCULOS E APRESENTAÇÕES

Nº	Espetáculos	Nº Apresentações
1	Átrio C-1 da ESD	2
7	Estúdio C3 da ESD	14
4	Espaço CriArte	8
1	Auditério Municipal Beatriz Costa, Mafra	4
1	Castelo de Leiria	3
1	Teatro José Lúcio da Silva, Leiria	1
1	Jardim do Palácio Baldaya, Lisboa	1
1	Fábrica Braço de Prata, Lisboa	1
1	Performact, Torres Vedras	1
1	Castelo de S. Jorge	3
1	Fundação Calouste Gulbenkian (Galeria Principal)	2
1	Cordoaria Nacional, Lisboa	3
1	Teatro Luís de Camões (Lu.Ca)	2
2	Estúdio B1 da ESD	4
1	Convento São Francisco, Coimbra	1
25		50

Fonte: Registos do Centro de Produção

A seguir elencam-se as atividades dos ciclos durante 2023.

TABELA 14 – ATIVIDADES POR CICLO

Público	
» Ciclo 3 (2022-2023)	4 espetáculos 8 apresentações 131 espetadores (* registos referentes a 1 espetáculo 2 apresentações)
» Ciclo 4 (2022-2023)	2 espetáculos 6 apresentações 57 espetadores (* registos referentes a 1 espetáculo 2 apresentações)
» Metadança 2023 Dia Mundial da Dança	2 espetáculos 4 apresentações sem informação para registo
» Festival junta-te à Dança	1 espetáculo 1 apresentação sem informação para registo
» (In)VISIBILITY	1 espetáculo 1 apresentação sem informação para registo
» Ciclo 5 (2022-2023)	4 espetáculos 8 apresentações 187 espetadores (* registos referentes a 2 espetáculos 4 apresentações)
» Corpo de Histórias (ano letivo 2022/23)	1 espetáculo 2 apresentações sem informação para registo
» Ciclo 6 (2022-2023)	5 espetáculos 11 apresentações 135 espetadores (* registos referentes a 2 espetáculos 3 apresentações)
» Ciclo 1 (2023-2024)	2 espetáculos 4 apresentações 315 espetadores (* registos referentes a 2 espetáculos 4 apresentações)
» REGARD LAND	1 espetáculo 1 apresentação sem informação para registo
» Ciclo 2 (2023-2024)	2 espetáculos 4 apresentações 81 espetadores (* registos referentes a 1 espetáculo 2 apresentações)

Fonte: Registos do Centro de Produção

GABINETE DE MASSOTERAPIA

O Gabinete de Massoterapia (GM) tem como missão tratar lesões menos graves e de atendimento imediato, procedendo assim à triagem dos diferentes tipos de lesão, e encaminhamento para o médico especialista em articulação com o Seguro Escolar a que os estudantes têm direito.

O Gabinete baseia-se na filosofia osteopática de uma visão holística do corpo e identifica-se com a Organização Mundial de Saúde (OMS) para definição de saúde como um “estado de completo bem-estar físico, mental e social, não consistindo somente na ausência de uma doença ou enfermidade”.

O GM recebe a população escolar para esclarecer dúvidas ligadas à saúde, ao corpo humano e seu funcionamento

O GM ao efetuar a triagem de lesões encaminha os alunos para a especialidade médica que melhor se adequa à lesão ou para a urgência hospitalar, nas quais, o responsável do GM poderá acompanhar (casos de lesão grave) o aluno ao hospital com o objetivo de garantir não só o melhor atendimento possível como também apoio psicológico ao aluno.

O papel do GM, no que respeita ao contrato de seguro escolar, é também de extrema importância pois consegue resolver a maior parte dos problemas osteomusculares dos alunos, evitando assim uma afluência em massa ao seguro e uma consequente inviabilidade de contratualizar apólices entre as seguradoras e o IPL pela elevada taxa de sinistralidade.

No início do ano letivo foi realizada sessão de esclarecimento aos alunos do 1º ano, que consistiu na apresentação do gabinete e dos seus serviços, tendo sido abordada a saúde do bailarino, prevenção de lesões e o funcionamento do seguro que cobre os alunos da ESD.

Foi feita triagem, diagnóstico e tratamento de lesões/disfunções osteoarticulares e musculares, bem como trabalho específico em termos de reforço e flexibilidade muscular, em marcações agendadas, atendimentos urgentes de lesões surgidas no momento e em que foi necessária a deslocação do terapeuta Ricardo Teixeira a um qualquer estúdio da ESD devido a lesões súbitas e outros eventos que assim o exijam.

No que diz respeito a ativações do seguro para consultas/realização de exames complementares de diagnóstico devido a lesões de maior gravidade ou que ultrapassem as capacidades do GM da ESD, o número de participações foi de quarenta e sete em 2023.

Entre janeiro e abril de 2023 esteve presente no GM da ESD uma estagiária, ex-aluna da ESD recém-formada em osteopatia, que, sob a orientação do terapeuta Ricardo Teixeira acompanhou os alunos da ESD que recorreram ao gabinete nesse período, colocando em prática os seus conhecimentos teóricos e práticos nos tratamentos realizados.

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO

O Centro de Documentação e Informação (CDI) da ESD, no âmbito da sua missão, procurou dar resposta às necessidades de informação dos seus utilizadores, no domínio temático da dança, promovendo a aquisição, o tratamento, a divulgação e o acesso à documentação e informação necessárias às atividades de ensino e investigação desenvolvidas na ESD.

Durante o ano de 2023, o CDI prestou serviço à comunidade da ESD, particularmente a professores e alunos, bem como a diplomados, estudantes de outros cursos artísticos e profissionais das artes.

Da sua atividade destacam-se as seguintes ações:

Tratamento Documental

Foram inseridos 74 novos registos no catálogo bibliográfico, de acordo com a tabela que se segue, representando uma redução de 9,8% face a 2023.

TABELA 15 – REGISTOS BIBLIOGRÁFICOS

Tipo de Registo Bibliográfico	Nº
Monografias	40
Relatórios de final de Estágio	27
Produção científica	6
Revistas/Periódicos	1

Fonte: Centro de Documentação e Informação

Da circulação de documentos resultaram 208 empréstimos, 210 renovações e 279 devoluções.

Para além das atividades deste serviço, foram também executadas as seguintes atividades:

- Atualização do Site da Biblioteca e divulgação de notícias relacionadas com a dança e com as novidades da Biblioteca.
- Apoio ao Grupo de Empregabilidade – têm por missão estabelecer uma ponte entre o estudante, o diplomado e as entidades empregadoras, através da plataforma online CAREER CENTER by JOBTEASER, disponibilizando apoio através da divulgação de estágios, eventos, propostas profissionais e outros recursos, facultando, deste modo, a transição para a vida profissional.

Base de Dados para Guarda-Roupa da ESD

A base de dados do Guarda-roupa continuou a atualizada com mais fotografias de peças de roupa acompanhadas da respetiva descrição, com o objetivo de esclarecer os utilizadores do estado da peça assim como da sua disponibilidade. Sendo possível, ao interessado, reservar a peça, por email ou telefone, antes de se deslocar ao Guarda-Roupa.

Formação Ministrada aos Alunos de MED

Esta formação ministrada aos alunos de Mestrado versa sobre o tema: Literacia da Informação.

No entanto, é dado igualmente apoio a todos os estudantes da ESD sobre o mesmo tema.

Recursos Humanos

PESSOAL NÃO DOCENTE

Relativamente ao pessoal não docente, conforme se pode verificar na tabela abaixo, cujos dados se reportam a 31/12/2023, a Escola contava com nove trabalhadores distribuídos pelas diversas categorias e serviços, contabilizando 8,7 ETI's.

TABELA 16 – CARREIRAS E CATEGORIAS POR SETOR

Setor/Serviços	Carreiras/Categorias		
	Diretora de Serviços	Técnico Superior	Assistente Técnico
Apoio aos Órgãos de Gestão	1	1	
Setor Académico		1	
Setor Recursos Humanos		1	
Serviços Financeiros		1	
Centro de Produção		1	
Centro de Documentação e Informação		1	
Guarda Roupa			1 *
Gabinete de Massoterapia			0,7
Sub total	1	6	1,7
ETI Total		8,7	

* Estes trabalhador encontra-se de licença sem vencimento até novembro de 2024.

Fonte: SAP-RH

Durante o ano de 2023 o quadro de pessoal não docente diminuiu relativamente ao ano anterior com a saída de dois assistentes técnicos, um por aposentação e outro por licença sem vencimento (embora este posto de trabalho tenha de permanecer ocupado no mapa de pessoal não docente).

Constata-se que mesmo assim o número de trabalhadores continua muito insuficiente face às reais necessidades da ESD, quer ao nível das novas exigências de planeamento e estratégia, que enfrenta ano após ano novos desafios decorrentes tanto das alterações técnicas nas aplicações de gestão como das inúmeras alterações legislativas.

Para suprir algumas das carências efetivou-se a contratação de uma estagiária do Citeforma que apoiou os serviços administrativos em diversas tarefas.

GRÁFICO 12 – CARREIRAS E CATEGORIAS POR SETOR



Fonte: SAP-RH

Formação Profissional

Durante o ano de 2023, os trabalhadores realizaram formação em diversas áreas, contribuindo para o desenvolvimento das suas competências e enriquecimento profissional.

As formações realizadas pelos trabalhadores da ESD estão descritas na tabela que se segue.

TABELA 17 – FORMAÇÃO POR SETORES

SETOR	FORMAÇÃO	ENTIDADE
Apoio à Gestão	A figura e funções do Gestor de Contrato	IPL
Centro de Documentação e Informação	EBSCO Open Day Portugal (para bibliotecários)	
	Primeiros Socorros	IPL
Centro de Produção	10.º Encontro Nacional de Gabinetes de Imagem e Comunicação do Ensino Superior	Forum Estudante
	VIII Encontro de Conselheiros e ex-conselheiros técnicos dos Conselhos Gerais das IES	ANFUP, Associação Nacional dos Funcionários das Universidades Portuguesas - ISCTE- IUL, Lisboa
	Ação de Formação sobre a plataforma do Canal de Denúncias	IPL
	Sessão de apresentação de técnicas de gestão de stresse	SSO-IPL
	Formação de Primeiros Socorros e Suporte Básico de Vida com DAE (Desfibrilhador Automático Externo)	RENATA - Rede Nacional de Treino em SBV-DAE
Setor Académico	Folha de Cálculo Excel	IPL
Qualidade	ISO 9001:2015 Qualidade e ISO19011 Auditorias Internas	Qualiwork

Fonte: RH

PESSOAL DOCENTE

À data de 31/12/2023, a ESD contava com a colaboração de 21,95 docentes ETI.

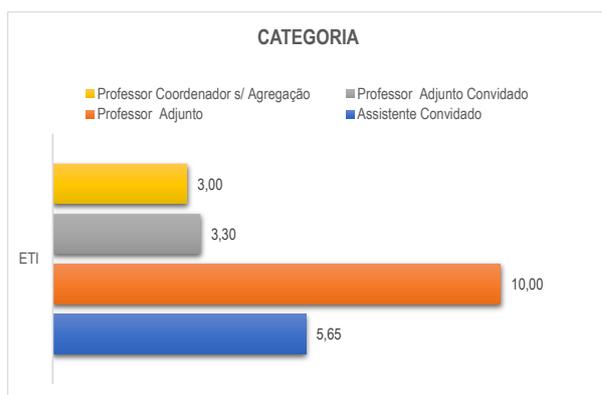
Durante o ano de 2023 foi autorizada a abertura de três procedimentos concursais: 1 para professor coordenador e 2 para professor adjunto, estando estes ainda a decorrer.

Dos concursos abertos em 2022, um para professor adjunto e outro para professor coordenador, ambos foram concluídos até dezembro de 2023. A contratação do professor adjunto, decorreu em janeiro de 2024, pelo que não se contabiliza nos gráficos abaixo.

Foram ainda abertas 42 ofertas de trabalho, com contratos de curta duração a termo resolutivo certo para as categorias de professor adjunto convidado e professor assistente convidado (2º semestre letivo 2022/2023 e 1º semestre letivo 2023/2024).

De notar ainda que em 2023 saiu da ESD, por aposentação, um professor adjunto.

GRÁFICO 13 – PESSOAL DOCENTE POR CATEGORIA

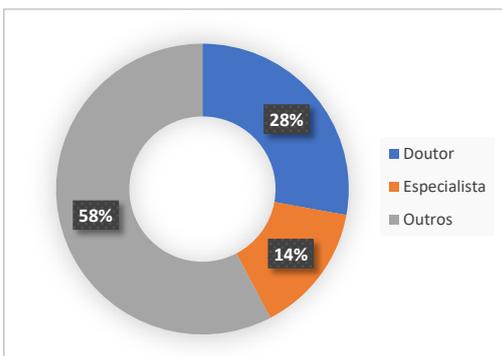


Fonte: SAP-RH

Como podemos verificar através no gráfico acima, a categoria de Professor Adjunto é aquela que detém maior percentagem de docentes, tanto em número de efetivos como em ETI.

Em termos de habilitações académicas e profissionais, os doutorados representam agora 28% do total dos docentes da ESD e os detentores do título de especialista 14%, sendo que, destes, dois doutorados são também detentores do título de especialista.

GRÁFICO 14 – DOCENTES COM DOUTORAMENTO E TÍTULO DE ESPECIALISTA



Fonte: SAP-RH

Segue o gráfico com a evolução do corpo docente, nos últimos 4 anos, em termos de ETI's.

GRÁFICO 15 – EVOLUÇÃO DO CORPO DOCENTE



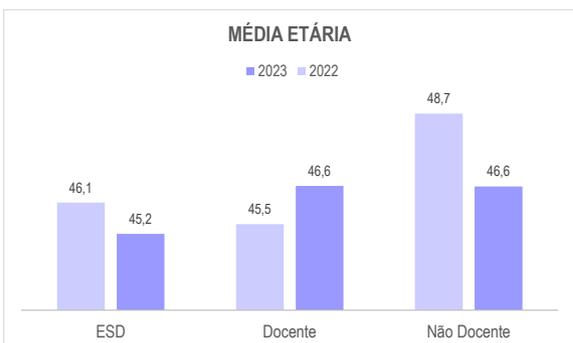
Fonte: SAP-RH

Caracterização do pessoal docente e pessoal não docente

A média etária, no corpo docente e não docente da ESD é aproximadamente a mesma, 46,6 anos.

A ESD em 2023 apresenta no seu quadro de pessoal docente, um total de quarenta e sete trabalhadores, dos quais, treze são efetivos (com uma média etária de 46,6 anos) e vinte e três são contratados (com uma média etária de 45 anos).

GRÁFICO 16 – DISTRIBUIÇÃO ETÁRIA DOS TRABALHADORES DA ESD



Fonte: SAP-RH

ATIVIDADE TÉCNICO-CIENTÍFICA E DE CRIAÇÃO OU INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA

Para além das atividades letivas, os docentes da ESD participaram em diversas atividades de ordem científica e artística. Anualmente é realizado pelo CTC um relatório com o levantamento das atividades desenvolvidas pelos docentes.

De forma sucinta, verificam-se as seguintes atividades:

- ✓ Obtenção de Graus, provas (agregação ou especialista) e cursos de atualização /especialização;
- ✓ Orientação/coorientação de mestrados e doutoramentos e Integração em júris de provas académicas do Ensino Superior (Mestrado, Doutoramento, Título de Especialista) ou em júris, que não estando integrados em provas académicas, têm relação com o ensino/formação superior;
- ✓ Investigação científica/artística, que corresponde a Participação em projetos de investigação, Participação/coordenação de projetos artísticos ou de curadorias, Realização de Criações Coreográficas e ainda Participação como intérprete; produção de textos de reflexão publicados em vários suportes;
- ✓ Publicações indexadas ou outras, considerando-se livros ou capítulos de livros, em revistas nacionais ou internacionais;
- ✓ Comunicações, onde se consideram as participações como orador ou moderador em conferências/congressos/colóquios de natureza científica, nacionais ou internacionais;
- ✓ Encontros/festivais artísticos, onde se contabilizam as participações como orador ou moderador em conferências /encontros de natureza artística;
- ✓ Integração em Comissões científicas/técnicas/artísticas como orador ou moderador em conferências /encontros de natureza artística;
- ✓ Ligação à comunidade para colaboração com estruturas/associações profissionais e em iniciativas com a comunidade. Neste item são também contabilizados os júris de provas académicas de nível inferior ao do ensino superior (Exemplo: Provas do Ensino Artístico Especializado; Provas de Aptidão Profissional; Provas de Aptidão Artística, etc.) e ainda outras participações em júris sem carácter científico/académico (Exemplo: DGARTES, concursos/competições de dança, etc.).

Na tabela que se segue resume-se os dados obtidos nos questionários aos docentes em tempo integral, relativamente ao ano de 2023.

TABELA 19 – ATIVIDADE CIENTÍFICA/ARTÍSTICA

SÍNTESE DA ATIVIDADE TÉCNICO-CIENTÍFICA E DE CRIAÇÃO OU INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA	
Graus, provas, atualização	21
Orientação científica/artística	55
Investigação científica/artística	26
Publicações	14
Comunicações	13
Encontros/festivais artísticos	12
Integração em Comissões científicas/técnicas/artísticas	13
Ligação à comunidade	59
Total	213

Fonte: Fichas Síntese da Atividade/Científica

Recursos Materiais

EDIFÍCIOS

Por duas vezes se tentou, ao longo do ano de 2023, realizar a venda das antigas instalações da ESD no Bairro Alto, que daria origem ao processo de financiamento da construção das novas instalações da ESD no Campus de Benfica. Porém, em ambos os procedimentos, não houve interessados, não se concretizando a referida alienação.

Foram realizadas obras na sala de professores para alteração da rede informática e de eletricidade e também foi disponibilizada uma sala para os presidentes dos órgãos da ESD.

EQUIPAMENTO INFORMÁTICO E OUTROS EQUIPAMENTOS

Durante o ano de 2023 foram adquiridas mesas de mistura, colunas de som e barras para os estúdios de dança.

EQUIPAMENTO DE ESCRITÓRIO

Durante 2023 foram adquiridas cadeiras, de acordo com as especificações dos Serviços de Saúde Ocupacional, para substituírem as que se encontravam danificadas e/ou desadequadas.

Plano de Recuperação e Resiliência

As consequências decorrentes da propagação do vírus SARS - CoV -2 e da pandemia da doença COVID -19 tiveram um forte impacto a nível económico e social. Para mitigar esse impacto foi criado o PRR, que é um programa de aplicação nacional (com execução até 2026), que visa implementar um conjunto de reformas e investimentos destinados a repor o crescimento económico sustentado, após a pandemia, reforçando o objetivo de convergência com a Europa, ao longo da próxima década.

Através da Resolução do Conselho de Ministros n.º 46-B/2021, foi criada a Estrutura de Missão «Recuperar Portugal», (alterada pela Resolução do Conselho de Ministros n.º 93/2022) com o objetivo de implementar procedimentos de controlo interno que permitem identificar e mitigar os riscos associados à duplicação de financiamentos com outros instrumentos e programas da União Europeia.

Enquadrado no âmbito dos programas “Impulso Jovens STEAM” e “Impulso Adultos”, do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR), o Projeto Next Level Higher Education for All@ Politécnico de Lisboa, pretende contribuir para o aumento do número de estudantes no ensino superior através da captação de novos públicos, de uma valorização da formação ao longo da vida e, simultaneamente, de uma maior colaboração com as empresas e organizações da sociedade.

Oferta formativa

A ESD tem assente neste projeto dois dos seus cursos:

- Programas Impulso Jovens STEAM - Licenciatura em Dança e
- Programa Impulso Adultos - Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

Despesas ao abrigo do PRR

Ao abrigo do financiamento do PRR foram executadas despesas nos seguintes domínios:

- 1) no âmbito de Bolsas de Estudo para estudantes dos cursos abrangidos pelo Programa;
- 2) Aquisição de serviços, como publicidade, material de merchandising, obras na sala de professores para alteração da rede informática e de eletricidade;
- 3) Equipamento diverso: material informático e material para apetrechamento dos estúdios;
- 4) Recursos Humanos: contratação de professores para o curso de MCCPP.

TABELA 20 – PRR

Despesa Financiada pelo PRR	Valor
Aquisição de Serviços	24 861,30 €
Bolsas - incentivo a estudantes	16 400,00 €
Equipamentos	6 136,01 €
Recursos Humanos	34 197,19 €
TOTAL	81 594,50 €

Fonte: SAP-Contabilidade

Bolsas de Estudo

A Escola Superior de Dança, de acordo com o Regulamento n.º 8015/2023, publicado no Diário da República, 2ª Série, n.º 150, de 3 de agosto, atribuiu bolsas de estudo por mérito aos estudantes inscritos em cursos da ESD, abrangidos pelo Contrato-Programa de Financiamento no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR) para 2021-2026, de acordo com o contratualizado no projeto Next Level Higher Education for All @ Politécnico de Lisboa.

As bolsas são atribuídas a estudantes da Licenciatura em Dança e do Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, que tenham mostrado um aproveitamento escolar excecional, na edição dos cursos que ocorreu em 2021/22 e 2020/21. Foram atribuídas as seguintes bolsas:

TABELA 21 – BOLSAS

Nome Curso	Valor da Bolsa	Bolsas atribuídas 2020/21	Bolsas atribuídas 2021/22
Licenciatura em Dança	500,00 €	10	15
Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	975,00 €	--*	4

* A 1ª edição do curso foi em 2021/22

Fonte: SAP-Contabilidade

Recursos Financeiros

De acordo com a informação disponibilizada, e no âmbito do Orçamento do Estado, foi inicialmente distribuído à Escola Superior de Dança pelos Serviços da Presidência do IPL, a dotação inicial de 1.519.671,00€, tendo, no entanto, sido feitos reforços a essa dotação inicial.

Na tabela 22 encontram-se registadas o total das receitas líquidas cobradas/recebidas (F311 e 513) em 2023.

As receitas próprias arrecadadas pela Escola Superior de Dança atingiram o montante total de 220.899,02€, conforme a tabela 23, referente ao balancete de execução da receita (FF513), e tiveram como principal proveniência as propinas dos estudantes (190.026,55€) e emolumentos (25.290,40€).

O total de despesas executadas foi de 1.794.185,53€, das quais 1.690.081,94€ foi com despesas de pessoal, 78.615,35€ com aquisição de bens e serviços e 21.129,01€ com despesas de capital (tabela 24).

BALANCETE DE EXECUÇÃO ORÇAMENTAL DA RECEITA

TABELA 22 – RECEITA

RECEITA		Previsões por liquidar	Receitas Liquidadas	Receitas Cobradas Líquidas Total
Receitas correntes				
Taxas, multas e outras penalidades				
R.04.01.22.01.78	Propinas	-95 611,01	114 001,60	114 275,78
R.04.01.22.02.78	Propinas	-49 872,56	75 117,68	75 750,77
R.04.01.99.02.78	Taxas diversas	-202,00	7 220,00	7 240,00
R.04.01.99.99.78	Taxas diversas	-770,43	18 623,50	18 058,40
		- 146 456,00 €	214 962,78 €	215 324,95 €
Multas e outras penalidades				
R.04.02.01.01.78	Juros de mora	- 303,35 €	927,87 €	936,11 €
Transferências correntes				
R.06.03.01.01.99	Transferências correntes - Administração Centra	- €	1 613 554,00 €	1 613 554,00 €
Venda de bens e serviços correntes				
R.07.02.01.01.78	Aluguer de espaços e equipamentos	- 698,17 €	- €	- €
R.07.02.99.99.78	Outros	- 639,98 €	4 636,98 €	4 636,98 €
		- 1 338,15 €	4 636,98 €	4 636,98 €
Outras receitas correntes				
R.08.01.99.99.78	Outras	0,02 €	0,98 €	0,98 €
Receitas de capital				
R.16.01.01.01.99	Saldo orçamental na posse do serviço	- €	92 793,84 €	92 793,84 €
Total Geral		- 148 097,48 €	1 926 876,45 €	1 927 246,86 €

Fonte: SAP-Contabilidade a 31/12/2023.

EXECUÇÃO ORÇAMENTAL DA RECEITA PRÓPRIA – FONTE DE FINANCIAMENTO 513

TABELA 23 – RECEITA FF513

FF513	Previsões por Liquidar	Receitas Liquidadas	Receitas Cobradas Líquidas Total
R.04.01.22.01.78	- 95 611,01 €	114 001,60 €	114 275,78 €
R.04.01.22.02.78	- 49 872,56 €	75 117,68 €	75 750,77 €
R.04.01.99.02.78	- 202,00 €	7 220,00 €	7 240,00 €
R.04.01.99.99.78	- 770,43 €	18 623,50 €	18 058,40 €
R.04.02.01.01.78	- 303,35 €	927,87 €	936,11 €
R.07.02.01.01.78	- 698,17 €	- €	- €
R.07.02.99.99.78	- 639,98 €	4 636,98 €	4 636,98 €
R.08.01.99.99.78	0,02 €	0,98	0,98
Total Geral	- 148 097,48 €	220 528,61 €	220 899,02 €

Fonte: SAP-Contabilidade a 31/12/2023.

BALANCETE DE EXECUÇÃO ORÇAMENTAL DA DESPESA

TABELA 24 – DESPESA

DESPESA	Cabimentos	Compromissos	Dotações Disponíveis	Obrigações	Despesas pagas Liq. Total	
Despesas correntes						
Despesas com o pessoal						
D.01.01.02	Órgãos sociais	204 505,78 €	204 505,78 €	1,22 €	204 505,78 €	202 421,70 €
D.01.01.03	Pessoal dos quadros — regime de função pública	582 833,18 €	582 833,18 €	49 295,82 €	582 833,18 €	576 534,26 €
D.01.01.06	Pessoal contratado a termo	286 120,82 €	286 120,82 €	313,18 €	286 120,82 €	284 317,93 €
D.01.01.08	Pessoal aguardando aposentação	7 355,38 €	7 355,38 €	4,62 €	7 355,38 €	7 355,38 €
D.01.01.11	Representação	3 893,52 €	3 893,52 €	0,48 €	3 893,52 €	3 893,52 €
D.01.01.12	Suplementos e Prémios	21 544,32 €	21 544,32 €	0,68 €	21 544,32 €	21 544,32 €
D.01.01.13	Subsídio de refeição	42 910,40 €	42 910,40 €	1 037,60 €	42 910,40 €	42 910,40 €
D.01.01.14	Subsídios de férias	109 717,58 €	109 717,58 €	12,42 €	109 717,58 €	109 312,89 €
D.01.01.14	Subsídios de natal	87 898,18 €	87 898,18 €	211,82 €	87 898,18 €	87 851,86 €
D.01.02.04	Ajudas de custo	2 107,51 €	2 107,51 €	131,49 €	1 167,75 €	1 167,75 €
D.01.02.12	Abonos por cessação do contrato	35 928,05 €	35 928,05 €	0,95 €	35 928,05 €	35 928,05 €
D.01.03.05	Contribuições para a CGA/SS	331 212,48 €	331 212,48 €	829,52 €	331 212,48 €	308 161,17 €
D.01.03.10	Outras despesas de segurança social/cga - doença	8 682,71 €	8 682,71 €	4,29 €	8 682,71 €	8 682,71 €
		1 724 709,91 €	1 724 709,91 €	51 844,09 €	1 723 770,15 €	1 690 081,94 €
Aquisição de bens e serviços						
Aquisição de bens						
D.02.01.04	Limpeza e higiene	2 842,66 €	2 842,66 €	0,34 €	2 842,66 €	2 842,66 €
D.02.01.08	Material de escritório	874,08 €	874,08 €	2 192,92 €	874,08 €	874,08 €
D.02.01.11	Material de consumo clínico	255,08 €	255,08 €	0,92 €	255,08 €	255,08 €
D.02.01.15	Prémios, condecorações e ofertas	1 586,70 €	1 586,70 €	0,30 €	1 586,70 €	1 586,70 €
D.02.01.20	Material de educação, cultura e recreio	430,36 €	430,36 €	0,64 €	430,36 €	430,36 €
D.02.01.21	Outros bens	903,38 €	903,38 €	51,62 €	903,38 €	903,38 €
		6 892,26 €	6 892,26 €	2 246,74 €	6 892,26 €	6 892,26 €
Aquisição de serviços						
D.02.02.01	Encargos das instalações	- €	- €	1,00 €	- €	- €
D.02.02.02	Limpeza e higiene	32 645,69 €	32 645,69 €	4,31 €	32 645,69 €	32 645,69 €
D.02.02.03	Conservação de bens	198,79 €	198,79 €	13,21 €	198,79 €	198,79 €
D.02.02.08	Locação de outros bens	5 015,74 €	5 015,74 €	1,26 €	5 015,74 €	5 015,74 €
D.02.02.09	Comunicações móveis	779,79 €	779,79 €	12,21 €	304,23 €	304,23 €
D.02.02.09	Outros serviços de comunicações	258,21 €	258,21 €	106,79 €	253,51 €	253,51 €
D.02.02.10	Transportes	- €	- €	395,00 €	- €	- €
D.02.02.11	Representação dos serviços	1 214,37 €	1 214,37 €	1,63 €	906,87 €	906,87 €
D.02.02.12	Seguros	381,94 €	381,94 €	227,06 €	381,94 €	381,94 €
D.02.02.13	Deslocações e estadas	15 093,25 €	15 093,25 €	505,75 €	11 651,73 €	9 323,67 €
D.02.02.15	Formação	60,00 €	60,00 €	- €	60,00 €	60,00 €
D.02.02.19	Assistência técnica	22 474,34 €	22 474,34 €	2 542,66 €	12 073,93 €	12 073,93 €
D.02.02.20	Outros trabalhos especializado	179,83 €	179,83 €	12 959,17 €	179,83 €	179,83 €
D.02.02.25	Outros serviços	18 542,57 €	18 542,57 €	67,43 €	10 539,89 €	10 378,89 €
		96 844,52 €	96 844,52 €	16 837,48 €	74 212,15 €	71 723,09 €
Transferências correntes						
D.04.08.02	Outras	- €	- €	1 750,00 €	- €	- €
Outras despesas correntes						
D.06.02.03	Outras	736,04 €	736,04 €	373,96 €	736,04 €	719,48 €
D.06.02.03	Outras	3 839,70 €	3 839,70 €	330,30 €	3 639,75 €	3 639,75 €
		4 575,74 €	4 575,74 €	704,26 €	4 375,79 €	4 359,23 €
Despesas de capital						
D.07.01.09	Equipamento administrativo	12 668,79 €	12 668,79 €	289,21 €	11 743,35 €	11 743,35 €
D.07.01.10	Equipamento básico	9 385,66 €	9 385,66 €	1,34 €	9 385,66 €	9 385,66 €
		22 054,45 €	22 054,45 €	290,55 €	21 129,01 €	21 129,01 €
Total Geral		1 855 076,88 €	1 855 076,88 €	73 673,12 €	1 830 379,36 €	1 794 185,53 €

Fonte: SAP-Contabilidade a 31/12/2023.

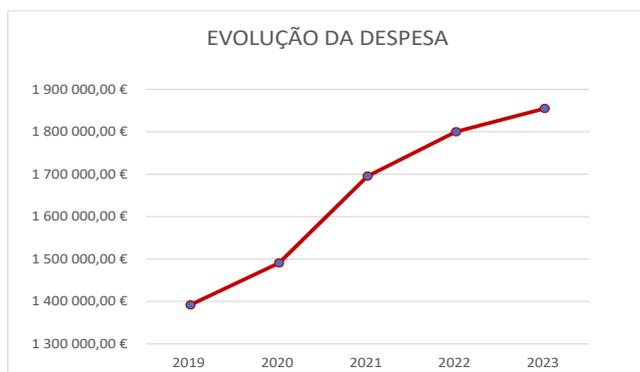
Com base em dados de anos anteriores, procedeu-se à demonstração em gráfico da evolução da receita e despesa ao longo dos últimos cinco anos da ESD.

GRÁFICO 17 - EVOLUÇÃO DA RECEITA



Fonte: SAP-Contabilidade/relatórios de atividades de anos anteriores

GRÁFICO 18 – EVOLUÇÃO DA DESPESA



Fonte: SAP-Contabilidade/relatórios de atividades de anos anteriores

Avaliação Final

De seguida, analisa-se as ações implementadas para a consecução e respetivo grau de cumprimento dos objetivos estratégicos estabelecidos no plano de atividades para o ano de 2022, no que se refere aos seguintes vetores: Ensino, Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística, Relação com a Comunidade e Recursos.

Estratégia e Objetivos

A ESD irá pautar a sua atividade em torno dos seguintes eixos estratégicos:

1. Ensino

- i. Garantir a qualidade ímpar dos cursos de Licenciatura em Dança, Mestrado em Ensino de Dança e do Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais;
- ii. Dar continuidade à participação da ESD no Curso de Doutoramento em Artes e da Imagem em Movimento, no âmbito da parceria em associação entre o Instituto Politécnico de Lisboa e a Universidade de Lisboa.

2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística:

- i. Afirmar e dar visibilidade à ESD nas várias áreas de atuação artística/investigação, inovação e transferência de conhecimento.

3. Internacionalização

- i. Aumentar o número de parcerias internacionais;
- ii. Aumentar a visibilidade da ESD junto dos parceiros internacionais;
- iii. Aumentar a mobilidade de discentes, docentes e técnicos e administrativos.

4. Relação com a comunidade;

- i. Criar condições para continuar a desenvolver e apresentar as atividades artísticas da ESD, nos circuitos culturais, nacionais e internacionais;
- ii. Aumentar o número de parcerias com estruturas culturais e educativas;
- iii. Intensificar a interação com a sociedade, numa ótica de serviço à comunidade.

5. Recursos

- i. Aumentar e melhorar os espaços de trabalho e de ensino-aprendizagens;
- ii. Proporcionar e diversificar a formação dos recursos humanos;
- iii. Aumentar o número de docentes e técnicos e administrativos;
- iv. Garantia de qualidade.

Eixo 1. Ensino

OBJETIVO OPERACIONAL: DIVERSIFICAR A OFERTA FORMATIVA

OBJETIVO OPERACIONAL: REDUZIR O INSUCESSO ESCOLAR

	Meta 2023	Execução
Procura dos cursos		
Taxa de preenchimento de vagas no curso de licenciatura.	90%	85,7%
Taxa de preenchimento de vagas nos cursos de mestrado.	90%	73,9%
Oferta formativa		
Número de cursos, conferentes de grau ou não.	3	6
Sucesso escolar		
Taxa de diplomados, total e no período normal, na licenciatura.	65%	80,9%
Taxa de diplomados, total e no período normal, nos mestrados.	65%	55,8%

A taxa de preenchimento das vagas dos cursos de licenciatura e mestrado ficaram aquém das metas, pelo que ambos os indicadores não foram cumpridos.

Relativamente à oferta formativa, para além dos cursos de licenciatura e mestrado, considerou-se para o efeito o doutoramento em associação entre a Universidade de Lisboa e a Instituto Politécnico de Lisboa, bem como os dois cursos de microcredenciação, superando a meta deste indicador.

No que respeita ao sucesso escolar, o curso de LED superou a meta em 15,9%, já os cursos de mestrado (MED e MCCPP) não cumpriram a meta estipulada. O curso de MED obteve uma taxa de diplomados de 73,1% e o curso de MCCPP 29,4%.

Eixo 2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A ATIVIDADE DE IDI&CA

	Meta 2023	Execução
Projetos de investigação e produção artística		
Número de projetos aprovados no programa financiado pelo IPL.	1	3
Número de parcerias ativas com Instituição do Ensino Superior (IES) nacionais e estrangeiros, ou outras organizações, envolvendo atividade de IDI&CA.	1	1
Número de eventos ou produções artísticas.	50	50
Publicações		
Número de artigos científicos produzidos.	4	14
Número de publicações inseridas no Repositório Digital.	22	28

Foi considerada superada a meta do indicador de projetos financiados pelo IPL através do IDI&CA.

De acordo com a informação contida nas fichas síntese atividade técnico-científica e de criação ou interpretação artística, em 2023 houve 14 artigos científicos produzidos, tendo a meta do indicador sido superada.

Com a inserção das vinte e oito publicações no Repositório Digital, foi considerado superada a meta deste indicador.

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR O NÍVEL DE QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE

	Meta 2023	Execução
Qualificação do corpo docente		
Aumentar o número de docentes doutorados.	1	0
Aumentar o número de docentes com título de especialista.	1	0

À data de 31/12/2023, havia catorze docentes com o grau de doutor e sete com o título de especialista pelo que se mantém o número de docentes com estas qualificações relativamente a 2022.

Eixo 3. Internacionalização

OBJETIVO OPERACIONAL: PROMOVER A INTERNACIONALIZAÇÃO

	Meta 2023	Execução
Parcerias		
Número de acordos internacionais.	35	33
Mobilidade		
Número de estudantes <i>incoming</i> .	10	11
Número de estudantes <i>outgoing</i> .	14	5
Número de estágios pós-graduados <i>incoming</i> .	1	1
Número de estágios pós-graduados <i>outgoing</i> .	8	5
Número de docentes <i>incoming</i> .	6	4
Número de docentes <i>outgoing</i> .	2	3
Número de não docentes <i>incoming</i> e <i>outgoing</i> .	2	4

No que diz respeito às parcerias, a meta do indicador do número de parcerias não foi atingida, tendo apenas sido executadas 33 parcerias.

Relativamente à mobilidade *incoming*, a meta dos estudantes foi superada em um aluno, a meta do número de estágios pós-graduados foi cumprida e a meta do número de docentes não foi cumprida.

No que respeita às metas da mobilidade *outgoing*, a meta do número de estudantes não foi cumprida (com apenas cinco estudantes nessa condição), a meta dos estágios pós-graduados também não foi cumprida, já os docentes, cuja meta era dois docentes nessa condição, foi superada.

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR AS PARCERIAS COM A SOCIEDADE

	Meta 2023	Execução
Relação com a comunidade		
Aumentar o número de protocolos com o tecido artístico e profissional.	+ 4	4
Aumentar o número de protocolos no âmbito da realização de estágios em Escolas do Ensino Artístico Especializado ou outras instituições de ensino.	+ 2	2
Aumentar o número de protocolos com Autarquias e Equipamentos Culturais.	+ 3	0

Em 2023 houve um aumento de cerca de 8% de novos protocolos, alguns dos quais se distribuíram pelos indicadores acima. Assim, a meta do indicador do aumento do número de protocolos com o tecido artístico e profissional foi cumprida.

Foram criadas duas parcerias novas para a realização de estágios, o que faz com que a meta do indicador tenha sido cumprida.

Já os protocolos com autarquias locais e equipamentos culturais, não havendo novos protocolos com essas instituições, a meta do indicador não foi cumprida.

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A VISIBILIDADE DA ESD

	Meta 2023	Execução
Divulgação da ESD		
Número de iniciativas para captar estudantes.	4	8
Número de visitas ao <i>website</i> da ESD.	20 000	22 662
Número de interações nas redes sociais (<i>Facebook</i> e <i>Instagram</i>).	300	726
Publicações internas		
Número de edições de <i>newsletters</i> e outros documentos de comunicação interna.	3	3
Número de edições da revista "Rhinocervs".	2	1
Número de informação divulgada na Base de dados KOHA.	40	74
Presença mediática		
Número de presenças da ESD, docentes ou estudantes, nos <i>media</i> .	15	349

No que diz respeito à divulgação da ESD, foram superadas as metas dos indicadores relativas ao número de iniciativas para captar estudantes e visitas ao website da ESD, foram superados.

A meta do indicador do número de interações nas redes sociais, Facebook e Instagram, aumentou relativamente ao ano anterior, ficando a mesma superada.

Relativamente às publicações internas, a meta do indicador do número de edições de *newsletter* e outros documentos de divulgação interna, foi considerada cumprida.

A meta do indicador do número de edições da revista "Rhinocervs" não foi cumprida e a meta do indicador do número de informação divulgada na Base de dados KOHA foi considerada superada com um incremento de 34 novas informações.

Já a meta do indicador da presença mediática, com o número de presenças da ESD, docentes ou estudantes, nos media, foi superada.

Eixo 5. Recursos**OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A QUALIFICAÇÃO DO PESSOAL NÃO DOCENTE****OBJETIVO OPERACIONAL: MELHORAR AS CONDIÇÕES DE TRABALHO/ESTUDO**

	Meta 2023	Execução
Formação de pessoal não docente		
Número de funcionários a participar em formações.	6	4

Em 2023 foi proporcionada formação a apenas seis dos trabalhadores, pelo que a meta do indicador não se encontra cumprida.

OBJETIVO OPERACIONAL: CONSOLIDAR O SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DE QUALIDADE (SIGQ)

	Meta 2023	Execução
Sistema de garantia da qualidade		
Concluir o ciclo avaliativo do ano letivo de 2020/2021.	50%	100%
Concluir o ciclo avaliativo do ano letivo de 2021/2022.	50%	100%

Foram dados como concluídos os Relatório Anuais do GGQESD, referentes aos ciclos avaliativos de 2019/2020 e 2020/2021, estando os mesmos publicados no site da ESD. Assim sendo, a meta do indicador foi cumprida.

OBJETIVO OPERACIONAL: ASSEGURAR A INSCRIÇÃO DE UM TOTAL DE 200 ESTUDANTES NO CONJUNTO DOS CURSOS DE LICENCIATURA E MESTRADOS**OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A PERCENTAGEM DE RECEITAS PRÓPRIAS NO ORÇAMENTO**

	Meta 2023	Execução
Equilíbrio financeiro		
Assegurar a inscrição de um total de 200 estudantes no conjunto dos Cursos de Licenciatura e Mestrados.	200	227
Aumentar a percentagem de receitas próprias no orçamento.	3%	11,5%

No decorrer do concurso local de acesso, foram inscritos 227 estudantes, pelo que se superou a meta.

No que refere às receitas próprias a fonte de financiamento 513 teve um impacto de 11,5% no orçamento de 2022, ficando este indicador superado.

Nota Final

A capacidade de criação artístico-científica, lecionação e produção com elevado rigor e sentido de excelência perpassaram o ano de 2023.

Não obstante, as condições físicas de trabalho e de estudo continuam a ser o principal obstáculo a uma eficiente utilização dos recursos.

Terminámos mais um ano sem espaço próprio e deveremos concentrar, em conjunto, todos os esforços para que a atual e futura direção do Politécnico de Lisboa encontre com as entidades competentes uma solução para o financiamento do novo edifício.

Afinal, se conseguimos estes resultados com uma ineficiência de gestão dos espaços cada vez mais evidente, não podemos deixar de desejar e exigir melhor tratamento.

O reconhecimento público temos.